Retales de Masonería

Año 7 – Nº 72 – Junio de 2017

¿Qué tomó la masonería de los otros ritos iniciáticos?

¿Qué son y que no son los Landmarks?

El rito masónico templario (1 de 2)

De las pruebas iniciáticas

A Corda com Nós precede o Esquadro, Pitágoras e Euclides...

....Y mucho más

César-2017

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 72 – Junio de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay a través de nuestro formulario de suscripción
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La masonería no deja de ser una orden iniciática y toda iniciación pasa por unas pruebas. Por otro lado, toda orden iniciática bebe de otras anteriores cogiendo de aquí y de allá todo aquello que cree adecuado, refundiendo y redefiniendo conceptos y, por supuesto, creando otros nuevos. No son raros los autores que creen ver una relación directa entre masones y templarios o entre masones y rosacruces.

Los tres primeros artículos de la revista que tienes en tu poder hacen referencia – en uno u otro sentido - a todo lo que hemos comentado. Dentro de la orden existen varios rítos y uno de ellos es el Rito Templario, sobre el cual publicamos la primera parte de un interesante trabajo del caballero templario Claudio Torres.

El articulo dos y tres nos hablan de las pruebas iniciáticas y de lo que tomó la masonería de otros ritos iniciátivos y, el cuarto articulo cierra todo hablando de los landmarks. Los landmarks son una especie de normas o reglas – para que si usted no es masón me entienda – por las cuales se rige la Orden.

En resumen, creemos que este número que tienes en tus manos será interesante para ti y nada nos haría más felices que ese deseo se convierta en realidad. Te dejamos ya a tu libre albedrio para que te sumerjas en la lectura, analices el contenido y tomes tus propias decisiones sobre ellos…a fin de cuentas eso es lo que llamamos masonería.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El rito masonico templario (1 de 2) 03
De las pruebas iniciáticas..... 15
¿Qué tomó la masonería de los otros ritos iniciáticos?..... 19
¿Qué son y que no son los Landmarks? 36
La Biblia, Hiram y la Serpiente 46
Oración del Maestro Cantero 49
O Exodo motejado (3 de 11) (V.O.) 52
A Corda com Nós precede o Esquadro, Pitágoras e Euclides... (V.O.)..... 60
Técnicas úteis para matar a maçonaria (V.O.) 64

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Gays en la Orden de Molay y …. (I de III) ... 67
Libro del mes (La menorá y el compás)..... 74
Masones célebres (Arthur Wellesley - Duke de Wellington) 75
Noticias masónicas..... 76
Diccionario masónico 77

Relax
Preguntas de masonería..... 79
Fotos y documentos antiguos..... 79
Pasatiempos y soluciones 80

Agradecimientos 84
Publicidad 85
En el próximo número 90

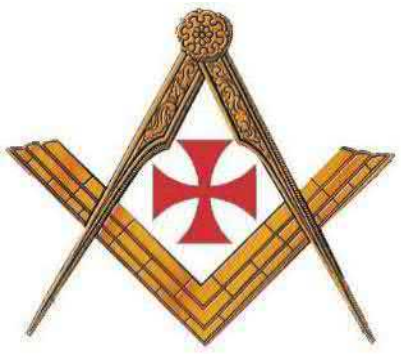
El rito masónico templario (1 de 2)

Claudio Torres Chávez
Caballero Templario Gr.·. 13

César-2017

Fuente: http://granlogiadeluniverso.es.tl/Trazados-Templarios.htm

El Rito Masónico Templario es probablemente el rito más enigmático de toda la Francmasonería, puesto que, a diferencia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Rito de York y toda la gama de ritos masónicos existentes, el Rito Masónico Templario alude a su herencia templaría desde los grados azules.



Está considerado como el máximo legado de la Orden del Temple a la Francmasonería universal, y algunos historiadores afirman que éste es el primero de todos los ritos masónicos operativos, el cual se fue degenerando hasta conformar el R.·.E.·.A.·.A.·., el Rito de York, el Rito Francés, etc.

La aparición del Rito Masónico Templario, en su versión moderna data del siglo XVII, por lo tanto para francmasones como para distintos expertos en historia y sociedades secretas, concluyen que la Masonería desciende de la mística Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, mejor conocida como los Caballeros Templarios.

La estructura del Rito Templario es compleja y bastante enigmática, ya que desde sus grados azules o simbólicos alude a su herencia templaria y a los gremios de albañiles que laboraban para los templarios cuando estos levantaron recintos religiosos y fortalezas por toda Europa y Medio Oriente.

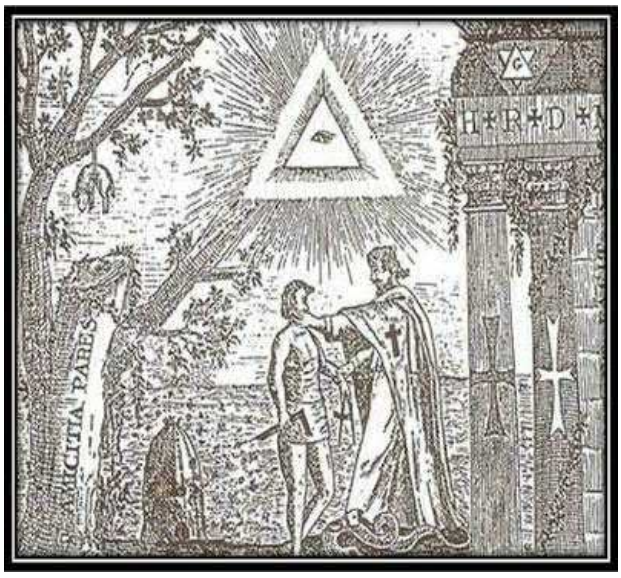
1. El abrazo de los Templarios con los Masones

El primer vestigio del Rito Masónico Templario apareció en Escocia en el siglo XIV, dos siglos antes de que fuese mencionada por primera vez la existencia de la Francmasonería y tres siglos previos a la edificación de la Gran Logia de Londres en el año 1717. Dicho rastro era un texto en prosa titulado "*La Mère*" (la madre), y narraba como una joven mujer hija de un maestro artesano de Paris es infiltrada por su padre como mucama a la prisión en donde yacía el Gran Maestre Jacques de Molay, con el fin de que el gremio de Artesanos de Paris pudiese ayudar de alguna manera a la Orden del temple en medio de la persecución.

El texto desapareció inexplicablemente en el siglo XVIII, pero su historia se mantiene vigente en rituales efectuados por Francmasones del Rito Masónico Templario, en el grado trece, es cuando se revela el origen de la Francmasonería. Especialistas en Templarios y Masones han confirmado que la leyenda de "*Marie Ange y de Molay*" (única del Rito Masónico Templario) pudo ser cierta, y más tomando en cuenta que muchos rituales francmasónicos de otros ritos, incluyendo el R.·.E.·.A.·.A.·. y el de York, poseen símbolos de ella sin percatarlo.

El planteamiento de la historia o leyenda de "*Marie Ange y de Molay*" radica en una fusión entre sobrevivientes de la Orden del Temple con parte del Gremio de Artesanos de la Edad Media.

En la Biblioteca Nacional de Francia titulados los Dossiers Secrets, el Rito Masónico Templario ha sido estudiado por los investigadores Michel Baigent, Henry Lincoln y Richard Leigh se dedicaron a examinar durante años todas las listas existentes sobre los Grandes Maestres de la Orden del Temple, llegando a la conclusión de que la lista expuesta por un libro de ceremoniales del Rito Masónico Templario que databa de 1778 era la correcta. Para su mayor sorpresa esa lista coincidía con la publicada en los Dossiers Secrets Henry Lincoln expreso para la BBC de Londres las siguientes palabras "*la lista es correcta, tan correcta, de hecho, que parece ser fruto de información confidencial que ha perdurado en la penumbra durante casi setecientos años*".



Un ceremonial del Rito Masónico Templario es alusivo a las logias de la amistad (el reconocimiento mutuo entre ellas). Ceremonias de este tipo se practican en todos los ritos masónicos, pero ninguna es tan misteriosa como la que ejecutan logias del Rito Masónico Templario. Esta ceremonia recibe el nombre de "*las raíces del olmo*", y consiste en plantar un olmo entre dos logias masónico-templarías como símbolo de su alianza.

Durante la persecución de la Orden Templaria por el rey Felipe IV de Francia, una serie de templarios lograron ocultarse en toda Francia, la historia argumenta que en la noche del 18 de

Marzo de 1314, y nueve caballeros templarios, disfrazados de albañiles, se reunieron alrededor de la cenizas de Jacques de Molay, apuntaron con sus espadas hacia estas y gritaron una palabra que hasta la fecha es considerada como la contraseña secreta del grado 13° de Caballero Templario. Ellos juraron vengar a su Gran Maestre y mantener a la Orden del Temple viva.

Los nueve templarios huyeron a Escocia, y ayudaron al rey Robert the Bruce en su lucha contra los ingleses, y él los recompensó con la creación de la Orden de San Andrés del Cardo, de la cual años más tarde derivó la Masonería.

En la Biblioteca Nacional de Francia titulados los Dossiers Secrets, el Rito Masónico Templario ha sido estudiado por los investigadores Michel Baigent, Henry Lincoln y Richard Leigh se dedicaron a examinar durante años ceremoniales del Rito Masónico Templario que databa de 1778.

2. Calendarios masónicos

El Rito de York, cuenta cómo año primero el de la fundación de la Orden de los Templarios 1118 de la era vulgar conforme a las expresiones masónicos del tiempo, y escriben como año la diferencia entre la era vulgar o año en curso y 1118. Ejemplo, 2015 menos 1118 da como resultado 897, siendo este el año vigente para la comandancia de Caballeros Templarios del Rito de York.

El Rito Escocés Rectificado, toma como año primero el de la muerte de Jacques Bernard de Molay, último Gran Maestro de la Orden de los Templarios, que fue el de 1314, y escriben la diferencia entre la era vulgar y 1314, o sea 2015 menos 1314 dan como resultado 701, siendo este el año en curso para el Rito Escocés Rectificado.

El Rito Escoces Antiguo y Aceptado, en su último grado 33°, toma la fecha 1312, año que el Papa Clemente V cedió a las presiones de Felipe IV y disolvió la orden.

El Rito Templario o Caballeros Templarios, Se data desde la fundación de la Orden del Temple 1118 de la Era Vulgar, y se resta a la fecha al año actual 2015 menos 1118, El año 2015 E.·.V.·., equivale para este Rito al año 897 A.·.O.·.(Año de la Orden).

Rito de la Estricta Observancia, Se data desde la destrucción de la Orden del Temple 1314 de la Era Vulgar, y se resta a la fecha al año actual 1314 año que muere Jacques Bernard de Molay, el año 2015 E.·.V.·., equivale para este Rito al año 701 A.·.O.·.(Año de la Orden).

El Rito Masonico Templario, se toma el año de 1307, por ser la fecha del viernes 13 de octubre de 1307, cuando empezó la captura de los templarios en Europa y la requisa de sus bienes. Se resta el año en curso al 1307, el año 2015 E.·.V.·., equivale al 708 A.·.D.·. (años de duelo o de luto).

Como se puede apreciar tres de los más difundidos ritos, toman de base las fechas conmemorativas de los templarios para fechar sus documentos.

3. Estructura del rito masónico templario

El Rito Masónico Templario consta de 13 grados, tres simbólicos, tres del magisterio, seis del Gran Capitulo y uno del Gran Consejo, grados reconocidos por la Gran Logia Unida.

Simbólicos	I II III	Aprendiz – Novicio Compañero – Escudero Maestro – Caballero
Magisterio masónico –templario	IV V VI	Caballero Guardián del Arca Caballero Guardián del Grial Caballero Juez
Gran capitulo	VII VIII IX X XI XII	Caballero de la Cruz Caballero de la Divisa Cristica Caballero del Santo Sepulcro Caballero de San Juan Caballero de la Cúpula Dorada Caballero de la Santa y Tres veces Ilustre Orden de la Cruz
Gran consejo	XIII	Caballero Templario

4. De templarios a masones

Con el paso del tiempo, por el hecho de tener su residencia en el Templo de Salomón, los Templarios fueron denominados Milites Templi Salomonis (Caballeros del Templo de Salomón).

Este término subraya nuevamente la esencial asociación existente entre el Temple y las cofradías de constructores medievales.

Existen cuatro corrientes masónicas que afirman derivar de la antigua Orden del Temple, a saber:

1. Los que reconocen a J.M. Larmenius como sucesor de de Molay. De esta rama deriva la Orden del Templo que tuvo activa presencia en Francia durante el siglo XIX y principios del siglo XX.

2. Aquellos que reconocen a Pedro D´Aumont como el sucesor del Gran Maestre. Según Mackey, de aquí derivaría el Rito de la Estricta Observancia, y los Templarios alemanes en general.

3. Los que afirman derivar del conde Beaujeau, sobrino de de Molay. Según la leyenda, Beaujeau reunió las cenizas de de Molay y las enterró en Estocolmo, donde se erigió un monumento al último Gran Maestre. Los Templarios suecos afirman tener su origen en Beaujeau, y que este es el origen del Rito Sueco de Altos Grados.

4. La cuarta rama es, para nosotros, la más interesante. Comprende a aquellos que no reconocieron ninguna de las autoridades precedentes, y para quienes Larmenius, D´Aumont o Beaujeau no estaban calificados como sucesores de De Molay.

Esta rama se dividió en dos: la corriente inglesa y la escocesa.

Y esta última en tres: la Orden Real de Escocia, los Templarios Masónicos de Escocia y el Capítulo de Arras, en Francia.

Los historiadores masónicos explicaban por varios caminos la transmisión directa de los ritos y prácticas desde la logia del rey Salomón en Jerusalén hasta la actualidad. Aunque al parecer la palabra logia procede del término loggia, que eran los lugares de reunión de los antiguos Magistri Comacini, un misterioso gremio de arquitectos que vivían en una isla fortificada en el lago Di como.

Un rey lombardo otorgó ciertos privilegios a los Comacini en un edicto promulgado en el año 643, y parece ser que estos habrían enseñado los secretos de la geometría sagrada y de los métodos de construcción a los constructores italianos de Rávena y de Venecia, y, a través de éstos, a los gremios artísticos y artesanos del Medievo.

A los herederos en Francia se les conoció como la Compangonnage (el Compañerazgo), cuya primera reunión constatada fue en el siglo XII, con motivo de la construcción de la catedral de Chartres. Algunos se llamaban Hijos de Salomón, que fueron los encargados de erigir casi todas las catedrales dedicadas a Nôtre-Dame. Otras líneas del Compañerazgo fueron las del Maestro Santiago -Maître Jacques-, también conocidos como Compañeros del Deber, y la del Padre Soubisse, que fue una escisión de la del Maestro Santiago. Todos ellos eran los gremios de artesanos que construyeron las catedrales góticas mayores, dirigidos en ocasiones por maestros canteros cistercienses o templarios llamados Fratres Solomonis. Para sir Laurence Gardner, San Bernardo de Claraval, el fundador de la Orden del Cister y mentor de la Orden del Temple, habría logrado descifrar la geometría secreta de los constructores del Templo de Salomón, lo cual no debe resultar disparatado si nos atenemos a los enigmas existentes en torno a quién envió a Tierra Santa a los nueve caballeros fundadores de la Orden del Temple y con qué finalidad concreta. Esta colaboración y convivencia entre la Caballería Guerrera de los Templarios y el Compañerismo de Oficio de los Constructores produciría una corriente de doble sentido, que trasvasaría ritos, símbolos, conocimientos y experiencias en ambas direcciones, al servir todos ellos a la misma causa trascendente. El enriquecimiento por ello fue mutuo, teniendo estos ritos e iniciaciones caballerescos y de oficio su reflejo simplificado en los ritos con que las jerarquías superiores dirigían, del modo más aprovechable posible, las potenciales capacidades psico-espirituales del pueblo medieval a quien se dirige principalmente la construcción religiosa.

Desde los inicios de la Orden del Temple, hubo cierto número de Templarios que recibieron la iniciación compañeril durante alguno de los grados de ascenso dentro de la fraternidad, cuando fueron requeridos a dirigir los trabajos de construcción o a ejercer de Maestros para los Aprendices. De tal forma, muchos de los Templarios aunaron en

su persona la Caballería Guerrera y el Compañerismo de Oficio, como es el caso de aquellos templarios que tras alcanzar el grado de Maestros Constructores y desarrollar una dilatada carrera ejerciendo como tales, merecieron la distinción de ser enterrados en la más emblemática edificación por ellos erigida. Al respecto, Rafael Alarcón nos refiere en A la Sombra de los Templarios el caso de los Maestros del Temple de París, o en España el de Nuestra Señora del Templo en Villalcazar de Sirga, en la provincia de Palencia. Hecho significativo es que el abacus, que aparece grabado en los sillares de algunas construcciones templarias, fue el símbolo utilizado indistintamente por el Maestre del Temple y por el Magister de los Constructores.

De especial interés a la hora de demostrar de forma concluyente la estrecha relación existente entre los Templarios y la Masonería operativa medieval son los estudios del Masón Paul Naudon, en su obra *Les Orígenes Religieuses et Corporatives de la Franc-Maçonnerie* (París, 1979), en los que con gran profusión documental expone cosas como esta que tradujera el Dr. Carlos Raitzin para un artículo sobre templarios y masones:

Citemos finalmente al caso de Metz, donde los Templarios instalaron una comandancia a partir de 1133. Ella creció rápidamente y ya se hallaba profundamente arraigada cuando San Bernardo mismo vino a la diócesis a predicar la Segunda Cruzada en 1147. Es interesante señalar que hacia fines del siglo XIII una fraternidad de Masones se reunía en el oratorio de la comandancia de los templarios de Metz. En 1285, se encuentra el nombre de "*Jennas Clowanges, li maires de la frairie des massons dou Temple*" (Jennas Clowanges, el alcalde de la fraternidad de masones del Temple). Una lápida funeraria, descubierta en 1861 frente a la capilla, recuerda la memoria de cierto "*Freires Chapelens ki fut Maistres des Mazons dou Temple de Lorene*" (Freire Capellán –o sea Caballero Templario- que fue Maestre de los Masones del Temple de Lorena) durante veintitrés años y que murió "*la vigille de la Chandelour Ian M.CC.IIII.XX.VII*" (la vigilia de la Candelaria el año 1287)"

Sin duda la obra de Naudon supone, no sólo la prueba historiográfica irrefutable de la vinculación entre los Masones Operativos del Medievo y el Temple, sino también de su relación con los franc mestiers, que permitía a los oficios, en particular el de la construcción, desempeñarse dentro de los dominios templarios libres de los impuestos reales o señoriales.

Un detalle curioso es que todas estas hermandades masónicas de la Francia medieval a las que nos hemos referido, corrieron la misma suerte que los templarios cuando en el siglo XIV la Inquisición, de la mano de los dominicos, fijó su atención en ellos.

Que las cofradías de constructores se fundamentaban en algo más que en una mera asociación laboral, la tenemos en hechos como el de los santos mártires Claudio, Nicóstrato, Sinforiano, Castorio y Simplicio, escultores cristianos que fueron condenados a ser encerrados vivos en sarcófagos de plomo y ser precipitados al mar, por negarse a esculpir un ídolo pedido por el emperador Diocleciano. ¿Qué asociación meramente laboral se cuestionaría llevar a cabo, a costa de su persecución, el encargo de un trabajo ordenado por el emperador?... Curiosamente, la existencia de estos santos, los Sancti Quattro Coronatti, se menciona en los estatutos de los picapedreros de Venecia del año 1317, y también en el Manuscrito Regius de 1390.

El cuaderno de Villard aún debe ser estudiado con más detenimiento, pues sin duda en él se hayan algunas de las claves del simbolismo aplicado en el Templo, que como la Logia Masónica, se extiende de Oriente a Occidente, del Sur al Norte, del Nadir al Cenit. Esto nos recuerda la extraña pregunta de Bernardo de Claraval que, en De consideratione (Cap. XIII) parafrasea a San Pablo cuando en su Epístola a los Efesios (III, 18) pregunta: "*¿Qué es Dios?*", y se le responde: "*Él es longitud, anchura, altura, profundidad*".

En 1641 existe como referencia comprobada la afiliación a la misma Logia de Edimburgo de sir Robert Moray, y en 1646 es admitido en la Masonería uno de los más notables iniciados masónicos de los hay constancia en aquellos tiempos. Se trata de Elias Ashmole, fundador del Ashmolean Museum de Oxford, que además de alquimista, hermético y rosacruz, fue el primero que, en Historia de la Orden de la Jarretera según Ashmole (1640), escribió sobre los Templarios en términos elogiosos desde la supresión de la Orden. A este respecto, indicar que Francés Yates, en El Iluminismo Rosacruz, descubre una estrecha vinculación entre los rosacruces del siglo XVII y la Orden de la Jarretera, detalle muy sugerente si tenemos en cuenta que en esta Orden se ha visto, cuando menos en el aspecto ceremonial, una continuación de los Templarios.

Sir Christopher Wren, arquitecto de la catedral de San Pablo de Londres y último Gran Maestre de la Masonería antigua, que murió en 1702, habría tenido acceso a documentos antiguos del oficio. Wren no dudaba de la relevancia de los Caballeros de la Orden del Templo de Salomón y de otros cruzados en la importación desde Oriente Próximo de

las ideas arquitectónicas musulmanas. Lo que ahora llamamos vulgarmente gótico escribió: "*Debería llamarse con mayor verdad y propiedad arquitectura sarracena refinada por los cristianos, que surgió en primer lugar en Oriente, tras la caída del imperio griego, por el éxito prodigioso de aquellas gentes que se adhirieron a la doctrina de Mahoma y que, movidos de su celo religioso, construyeron mezquitas, caravasares y sepulcros en todas las partes a las que llegaban*."

La Masonería Decimonónica, que al contrario que las Logias Francmasónicas Medievales no desarrolla trabajos operativos propios de los constructores, sino que es fundamentalmente simbólica, ilustrada y filosóficamente especulativa, se genera en 1717 con la reunión de todas las Logias inglesas en una sola, que se funda con el nombre de Gran Logia de Londres. Esta moderna Masonería, que por principios es filantrópica y en ocasiones está muy politizada, se consolida en 1721 con la redacción de las Constituciones de Anderson de la regularidad masónica anglosajona, en las que se eliminaron las fórmulas católicas de los Antiguos Deberes para reflejar el espíritu ecuménico. De cualquier forma, ya por esas fechas se practicaban en Francia, de forma privada, los Ritos de Clermont y de Heredom. Otras fechas significativas para la Masonería Decimonónica son 1725, en que aparecen las primeras logias estuardistas o jacobitas; 1732, fecha en que se funda la Gran Logia de Francia; y 1737, que es cuando surge el Rito Escocés de Ramsay, el cual entra en conflicto con la Gran Logia Londinense. En España, el duque de Wharton fundó las dos primeras logias españolas en 1728.

Sería otro intento de unificación de las Logias el que se pretendió en la reunión celebrada en 1782 en Wihelmsbad, donde Joseph de Maistre declaró que las ciencias esotéricas son una farsa, negó el origen templario de los Masones y suplicó que éstos regresaran, como él, al seno del cristianismo. Hasta entonces, la Masonería nunca había puesto en tela de juicio su vinculación con los Templarios. Es más, antes del resurgimiento de la Masonería como actividad ilustrada y especulativa, ésta ya venía reclamando su origen templario, incorporando a partir del siglo XVIII dicho origen a los ritos de sus diversas obediencias. Tal es así, que incluso en nuestros días existe una Orden del Temple asociada con la Gran Logia de Inglaterra, principal obediencia de la Masonería Universal, la cual sigue considerando la tradición templaria como la más venerada esencia de sus rituales. De cualquier forma, a pesar de que existan pretensiones al respecto, hoy puede decirse que poco de templario hay en la Masonería, salvo alusiones y detalles característicos en ciertos grados. Es más, podemos decir sin temor a equivocarnos, que la constitución de la Gran Logia londinense lo que marcó en realidad, como acertadamente señalan L. Picknett y C. Prince, es la conversión de una verdadera sociedad secreta "*en un cenáculo algo pomposo donde se reunían unos amigos, y tomaba un carácter semipúblico porque ya no tenía ningún secreto que guardar*". En definitiva, estas palabras ilustran muy bien el panorama de conjunto de la actual Masonería que, salvo la honrosa excepción de "muchos francmasones modernos que sin duda se someten a sus iniciaciones respetando lo solemne y con sentido de espiritualidad", es una organización que ha perdido su sentido originario. Tal como señala Guénon, por ejemplo, en la Masonería Inglesa de los 33 grados se otorgan sin celebrar ningún rito, lo cual también sucede con los llamados Altos Grados Templarios de algunas órdenes vinculadas a la Masonería, que se otorgan de palabra, sin necesidad de llevar a cabo rito alguno. Antes de la formación de la Gran Logia los Francmasones propagaban el mismo tipo de saberes que los Templarios sobre geometría sacra y hermetismo. Hoy, muchos reniegan o desconocen sus raíces, pues en gran medida la cadena de transmisión se ha roto por demasiados eslabones.

5. De la orden del temple a la francmasonería

Algunos estudiosos han presentado argumentos convincentes que la Francmasonería tuvo sus orígenes en la herencia templaria. Los investigadores británicos Michael Baigent y Richard Leigh en "*El Templo y la Logia*", y también la del historiador norteamericano John J. Robinson en "*Nacidos en sangre*". Sin embargo, en ambas obras se llega a la misma conclusión desde diferentes caminos.

Para Baigent y Leigh, la continuidad de los Templarios habría partido de Escocia, mientras que Robinson investigó los orígenes de los ritos masónicos actuales, viéndose también conducido por esa pista hasta los Templarios. Ambos libros se complementan y proporcionan una visión amplia de los vínculos que habría entre esas dos grandes organizaciones.

Las divergencias entre Baigent-Leigh y Robinson es que los primeros consideran que la francmasonería tuvo su origen en los templarios refugiados en Escocia, y que pasaron a Inglaterra en 1603 cuando ocupó el trono el rey escocés Jaime IV. Por el contrario Robinson piensa que fue en Inglaterra donde se convirtieron en Francmasones los Templarios, llegando incluso a estar tras la insurrección campesina de 1381, lo cual no resulta nada descabellado si consideramos detalles tan curiosos como que durante las revueltas se atacaron propiedades de la Iglesia y de los Caballeros Hospitalarios, las dos organizaciones principales enemigas del Temple -, mientras que se tuvo cuidado de no dañar las antiguas construcciones templarias.

De lo que no cabe ninguna duda es de que los Templarios hicieron de Escocia uno de sus principales refugios tras la disolución oficial, seguramente porque allí no alcanzaba la autoridad de Roma, al haber recaído en aquella época sobre el país un interdicto papal que situaba al rey, los nobles y los villanos en condición de excomulgados.

Los actuales Caballeros Templarios de Escocia, que se dicen descendientes de aquellos fugitivos, celebran a las afueras de Edimburgo, en la capilla de Rosslyn -foco de los francmasones modernos-, los aniversarios de la batalla de Bannockburn, acaecida el 24 de Junio de 1314. En esta batalla, en la que Roberto I (Robert Bruce) derrotó definitivamente a las tropas de Eduardo II de Inglaterra (yerno de Felipe IV "el Hermoso" de Francia, para más señas), el rey escocés contó con el apoyo de un contingente de 432 Templarios, entre ellos sir Henry St. Clair, barón de Rosslyn y sus dos hijos Henry y William. Este último murió más tarde en España junto a otros caballeros escoceses, atacando a los musulmanes, cuando llevaba el corazón del rey Bruce (que había muerto en Cardross víctima de la lepra) para enterrarlo en Jerusalén.

Fue con la anulación en 1329 de la excomunión a Robert Bruce, tras los intentos que el monarca escocés había hecho por recibir el perdón de la Iglesia, evitando con ello que pudiera haberse organizado una cruzada contra su país como la que se lanzó contra los herejes cátaros del Languedoc -, que el rey solicitó a los Templarios que se convirtiesen en una organización secreta, la cual daría origen a las posteriores fraternidades masónicas.

Para recompensar el valor de los Templarios en la batalla de Bannockburn, Bruce fundó la Real Orden de Escocia, de la que el rey sería Gran Maestre soberano y los Saint Clair Grandes Maestres hereditarios. Esta Real Orden de Escocia todavía hoy existe en secreto, pues el cargo de Gran Maestre sigue teniendo carácter real. Muchos destacados templarios escoceses entraron a formar parte de Real Orden, entre ellos el que por entonces era Maestre del Temple en Escocia.

Al mismo tiempo, Robert Bruce habría elevado de categoría a la Orden de Kilwinning del Heredom (es decir, del "*asilo*" o "*refugio*"), que según la tradición era la primera logia escocesa de los canteros que habían construido la abadía de Kilwinning en tiempos del rey escocés David I, generoso benefactor de los Templarios, y que se transformó en la Gran Logia Real del Heredom, la principal Logia de Escocia, situada junto a la antigua abadía de Ayrshire. La familia Saint Clair de Rosslyn presidía sus asambleas anuales, en su papel hereditario de protectores del rey y del príncipe heredero, y también como vecinos poderosos y amigos de los Templarios, que tenían su cuartel general en Ballantrodoch. Estas órdenes absorbieron a la proscrita Orden del Temple, y sus doctrinas secretas se convertirían en las prácticas de los Masones posteriores. Andrew Sinclair, que es descendiente del príncipe Henry St. Clair, nos dice que una autora muy versada en esta materia y miembro de la Masonería escribió, hacia 1912, que "la tradición que relaciona a Kilwinning con los grados templarios es insistente y sale a relucir constantemente (...) Es verosímil, pues explica la unión de la llana y la espada, tan notable en los Grados Superiores".

En cualquier caso, parece ser que en 1361 la sede de la Orden habría sido establecida en Aberdeen, para luego expandirse nuevamente por toda Europa bajo el velo de la Masonería. Si bien la Masonería Escocesa no fue establecida hasta 1736 como Gran Logia, existen abundantes pruebas que demuestran que la masonería había existido en Escocia desde hacía mucho tiempo atrás. Incluso si dejamos a un lado las nuevas evidencias de Rosslyn, existen actas de las reuniones de las Logias que se remontan a 1598, y actas sobre Jacobo VI de Escocia en las que es inciado en la Logia de Perth y Scoon en 1601, dos años antes de que se trasladara a vivir a Londres, pues como se sabe también reinó en Inglaterra con el nombre de Jacobo I.

Cuando en 1717 se estableció la Gran Logia de Londres, los miembros renegaron de sus orígenes escoceses debido a que tales orígenes eran demasiado jacobitas para la política censuradora de la casa de Hannover del momento. Casi un siglo después, se fundó la Gran Logia Unida de Inglaterra y su nuevo Gran Maestre, el Duque de Sussex y otros hombres que no sabían nada del significado verdadero de la Masonería, hicieron todo lo que pudieron para transformar y suprimir los rituales de los 33 grados del antiguo Rito Escocés, a los que consideraba ultrajantes, suprimiendo con ello los mensajes secretos que tan cuidadosamente introdujeron en el primer rito escocés William St. Clair y otros descendientes de los caballeros del Temple. Sin embargo, no puede dudarse que tales grados y ritos (vinculados a los caballeros templarios y a la tradición Rex Deus) siguen usándose en Escocia, Francia y Norteamérica. Ahora bien, lo que también es cierto es que el acceso a dichos grados, así como lo que significan realmente, se halla restringido a una minoría privilegiada, que para Hopkins, Simmans y Wallace-Murphy son "*los que ya saben, por su nacimiento, y los que han merecido los niveles de confianza más altos en virtud de sus acciones*".

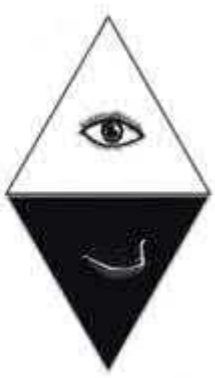
A pesar de la negación por parte de la Gran Logia Unida de Inglaterra, el seno de la Masonería contemporánea se desarrolló en Escocia, tras la desaparición de los Caballeros del Temple, que habían basado sus propias creencias en

las enseñanzas de la primera Iglesia de Jerusalén. Todas las pruebas señalan a un Templario que extrajo los manuscritos secretos que enterraron los judíos meses antes de que los romanos, en el año 70 d.C., destruyeran el templo y los eliminaran. Si nos basamos en esto, en la capilla de Rosslyn, construida por el conde William St. Clair en 1440, se hallarían las claves del origen templario de la masonería escocesa, pues no sólo posee elementos simbólicos entre su abigarrada ornamentación - donde el desorden es sólo aparente -, que aluden claramente a la masonería, sino también a las familias Rex Deus, al linaje sacro, a la historia oculta de los caballeros templarios, y a la Jerusalén del siglo I.

Siguiendo con el pacto entre Payens y el rey David I, diremos que este entregó a los Templarios los territorios de Ballantrodoch, adyacentes al estuario de Forth (un lugar conocido a partir de entonces como el poblado del Temple), estableciéndose al principio al sur de Esk. Sucesivos monarcas escotos apoyaron y promovieron la Orden, especialmente Guillermo "el León". Los Templarios recibieron gracias a ello grandes extensiones de tierras, en su mayoría cerca de Aberdeen (otro dato importante que explicaría el por qué se establecieron allí tras pasar a la clandestinidad) y Lothians, así como Ayr, la zona oeste de Escocia. Tras la batalla de Bannockburn, en la que ya hemos comentado que participaron los St. Clair, además de otros miembros de las familias Rex Deus (entre ellos un Montgomery), los Templarios aumentaron su presencia en las zonas de Lorne y Argyll. A partir de Robert Bruce, que como ya dijimos se convirtió en Soberano y Gran Maestre de los Templarios Escoceses, todo sucesor Bruce y Stewart (Estuardo) era Templario desde el momento de su nacimiento. En nuestros días, el príncipe Miguel de Albany, jefe de la Casa Real de los Estuardo y descendiente directo de Robert Bruce, ostentaría tal condición.

Dice Gardner: "*Los libros de historia actuales y las enciclopedias afirman casi unánimemente que los Templarios desaparecieron en el siglo XIV. Pero se equivocan. La Orden de Caballería del Templo de Jerusalén (distinta de la de los Masones Templarios, creada con posterioridad) continúa floreciendo en la Europa continental y en Escocia*"… Y nosotros sospechamos, por la mención que en el apartado de agradecimientos Gardner hace de la Ordo Supremus Militaris Templi Hyerosolymitani (OSMTH), quienes se hallan detrás de esa "*Orden de Caballería del Templo de Jerusalén*" a la que se refiere…

Los emblemas de color blanco y negro de su orden, una cruz octogonal roja sobre un hábito blanco, manifestaban su gnosticismo y su maniqueísmo, la creencia en la lucha continúa en el mundo del demonio contra la Inteligencia de Dios. Legaron a los Masones los ángeles blancos y negros y los mosaicos dentados de sus logias. Y antes de morir el último de los Grandes Maestres, Jacques de Molay, "*organizó*" e instituyó la que después se llamaría Masonería Oculta, Hermética, o del Rito Escocés.



Sobre el Rito Escocés Rectificado, quizá una de las últimas manifestaciones del templarismo masónico, cabe decir que tiene su origen en la Estricta Observancia Templaria del barón Karl Von Hund, gran señor de Lipse, tras la que al parecer se encontraría la tradición del Caballero d´Aumont que huyera a Escocia en los tiempos de la persecución. Esta tradición, de hecho, tuvo especial acogida en la Masonería Alemana.

Lo cierto es que este régimen masónico y templario de la Estricta Observancia tiene su origen en la iniciación que Von Hund recibió en Francfort en 1742, y en la concesión de los Altos Grados Templarios, en 1743, en el Capítulo de Clermont en París, por parte del príncipe Carlos Eduardo Stewart (Estuardo), que se encontraría exiliado en Francia. Como quiera que se ha demostrado que no había ningún Estuardo en París por esa fecha, muchos autores, entre ellos el propio René Guénon, deslegitimaron toda esta historia. Sin embargo, nuevas evidencias encontradas en los archivos de la Stella Templum (grupo escocés que se reclama también heredero de la Orden del Temple), y que recogen Baigent y Leigh en El Templo y la Logia, y Hopkins, Simmans y Wallace-Murphy en Los Hijos Secretos del Grial, apuntan a que no fue Carlos Estuardo el que inició a Von Hund en los Altos Grados Templarios, sino que se trataría de otro templario escocés ligado a Rex Deus; nos estamos refiriendo al conde de Eglinton, Alexander Montgomery, lo cual es significativamente plausible, pues recordemos la relación de los Montgomery con los Estuardo desde la época de Robert Bruce... Este Templario no sería otro que el famoso Eques a Penna Rubra (Caballero de la Pluma Roja), que Von Hund había confundido con un Estuardo al comprobar que alguno de los presentes, posiblemente Lord Kilmarnock, se dirigía a él como "*Stewart*" o "*Steward*" (Senescal). Y es que ese era precisamente su rango en la Orden del Temple.

Von Hund introduce en sus rituales una doble leyenda: 1ª) su obediencia, la masonería rectificada, procede de la Orden del Temple; 2ª) la masonería escocesa es la obra de los Estuardo destronados (leyenda llamada jacobita).

Von Hund fallece en 1776. En 1782, la Estricta Observancia celebra un Convento en el que, entre otras conclusiones, se llega a la de que la filiación templaria solamente tiene un significado moral, místico cristiano. Es entonces cuando el duque Fernando de Brunswick se convierte en el jefe del nuevo sistema con el título de Gran Maestro General de la Orden de los Caballeros Bienhechores y de la Masonería Rectificada. Sin embargo, hacia 1786 el duque Fernando se desentiende totalmente de la Orden, y hacia el año 1806 ya no existe prácticamente la Estricta Observancia Templaria. Sin embargo, antes de esa fecha, entre 1774 y 1782, se había gestado en Francia el Régimen Escocés Rectificado por parte de dos grupos de masones de Lyon y Estrasburgo, entre los que cabe citar a Jean y Bernard Turkheim y Rodolphe Saltzmann, de Estrasburgo, y sobre todo a Jean-Baptiste Willermoz, de Lyon, quien fue el artífice del Régimen y dio forma a la doctrina del Rito.

Entre los orígenes y fuentes del Régimen Escocés Rectificado tenemos a la Estricta Observancia Templaria, también denominada "Masonería Rectificada" o "Reformada de Dresde", que era el sistema alemán que implantó Von Hund, y en el que el aspecto caballeresco primaba absolutamente sobre el aspecto masónico. Como ya dijimos, la Estricta Observancia no sólo pretendió ser la heredera, sino también la restauradora de la antigua Orden del Temple abolida en 1312. Sin embargo, el Rito Escocés Rectificado no aspira a ser tanto, y únicamente se conforma con erigirse en detentador de una tradición espiritual templaria, mas en ningún caso de una filiación histórica. Hoy día este rito de masonería cristiana se sigue practicando en varias obediencias, entre ellas en la masonería regular española.

Podemos decir que, en lo que al aspecto "visible" se refiere, el Rito Escocés Rectificado representaría el último eslabón de una cadena de transmisión entre los templarios medievales y la masonería. Sin embargo, ¿existirán en nuestros días otros eslabones no tan "*visibles*"?...

6. Adoccion del rito escoces antiguo y aceptado

El Consejo Supremo, trigésimo tercer grado, del Antiguo y Aceptado Rito Escocés de la Masonería, es una organización neo-templarios, no representa lo espiritual, si no la supervivencia histórica de los Caballeros Templarios, y que es evidente en la estructura su jerárquica, en los títulos de sus funcionarios, y en su ajuar.

En la actualidad encontramos un templarismo vigente en los grados Masónicos, ya que entre el grado 15 y el 33 se muestran innumerables rasgos relacionados con los Caballeros Templarios y el Templo de Salomón. Así por ejemplo tenemos que los grados dieciséis y diecisiete se denominan respectivamente «Caballero de Jerusalén» y «Caballero de Oriente y Occidente». Demostrativo de su carácter templario, los últimos seis Grados más alto y conferidos por el Rito Escocés, son todos Grados de Caballeros Templarios, más que por cualquier otro rito regular de la Masonería.

6.1 GRADO 27º COMENDADOR DEL TEMPLO

La Legenda o historia tradicional de la Licenciatura, conserva la leyenda de la supervivencia de "*Los Caballeros del Templo de Salomón*" en Alemania. La Legenda comienza con el asedio en Acre en 1191, y continúa a través de la disolución oficial de los Templarios en 1312, y la posterior absorción de los sobrevivientes templarios por la Orden Teutónica, donde se les permitió a los templarios a adoptar el manto rojo con cruz de color negro, ya que aparece ahora en este grado.

6.2 GRADO 29º CABALLERO ESCOCÉS DE SAN ANDRÉS

La historia tradicional de la Orden da la historia de la Orden del Temple desde su formación en el año 1118, a través de su traición en 1307, y el juicio y el martirio de su Gran Maestro en 1314. Conserva aún más la leyenda de su alianza con el rey Roberto el Bruce de Escocia en la batalla de Bannockburn, día de San Juan de 1314, donde fue derrotado el ejército Inglés del rey Eduardo II. Para conmemorar su servicio, el rey Robert Bruce creó, y recibido en estos caballeros, la Orden de San Andrés de Escocia du Chardon, que significa "*del Cardo*".

La historia de la orden dice que la herencia Gran Maestrazgo de la Orden pasa de rey Robert a Bruce en la sucesión a través de la familia real de Stuart con el príncipe Charles Edward Stuart, el último Gran Maestre en Escocia, que, después de su derrota por los Ingleses en1745, escapó al exilio en Francia y se estableció un Capítulo de Rosa Cruz de Heredom, que englobaría a la Orden de San Andrés.

La Orden estaba en posesión de los fundadores del Rito Antiguo y Aceptado Escocés de la Masonería en su formación en 1801, momento en el que se combinó la leyenda del Grado todavía con la Rosa Cruz, como parte del Grado 18º. Posteriormente se separó desde el Grado 18º. Posteriormente se separa del Grado 18 y se trasladó a su actual posición como el Grado 29º.

6.3 GRADO 30º KADOSH CABALLERO DEL ÁGUILA BLANCA Y NEGRO

El drama de este grado tiene lugar después de la muerte del vigésimo primero y el último Gran Maestre de los Caballeros Templarios, Jacques DeMolay. Sus iniciales, "*JBM*" son evidentes sobre su tumba, en el escudo de un caballero Kadosh, y en la Cruz de la Orden. Durante la carrera, el Beauseant, el estándar de color blanco y negro de la Orden, ocupa un lugar prominente. Entre los oficiales de un Consejo, o Receptoría, son portadores del estándar de color blanco y negro de la Orden, y el Beauseant.

El Comandante de los Caballeros Kadosh abre un Consejo con las palabras, "Caballeros de la Santa Casa del Templo, pobres compañeros del Templo de Salomón..." En la recepción de un candidato para el grado que se conoce como "el que aspira al rango de Caballero Kadosh o Caballero del Temple. La palabra hebrea "*Kadosh*" significa "*Santo*", "*Puro*", o "*Separados*".

La historia de los Caballeros Templarios medievales es una parte valiosa del Grado, aunque a menudo abreviado durante la Ceremonia. Conserva la leyenda de la supervivencia de los Templarios y sus tradiciones en los grados masónicos del Rito Escocés, de la duplicidad de los rivales, Caballeros de San Juan, y los Hospitalarios, también llamados los Caballeros de Malta, que se beneficiaron con la caída de los Templarios, la persecución de los Hospitalarios a la Masonería con fecha tan tardía como mediados de los años 1700, y de la enemistad especial reservada para la Orden de Malta por los Caballeros Kadosh.

En la mitad del siglo XVIII, el grado Kadosh Fue el Grado 24º de la Orden del Real Secreto de 25 grados, el predecesor inmediato del Rito Escocés. En la formación del Rito Escocés en 1801, el Grado de Kadosh figuraba como el Grado 29º, y más tarde fue trasladado al Grado 30º.

Un antiguo diploma masónico, que por su simbolismo parece corresponder al kadosh y se aprecia a un caballero templario.

6.4. GRADO 31º GRAN COMANDANTE INSPECTOR INQUISIDOR

Este es el segundo de los tres "Grados Kadosh" del Rito Escocés. En el Manifiesto de 1802, este grado, junto con el 30º y 32º se muestran simplemente como "Príncipe del Real Secreto." El grado representa el poder judicial de la Orden de los Caballeros Templarios, y siempre se ha utilizado como la prueba final del candidato antes de ser admitido en el Trigésimo Segundo Grado.

Después de la supresión de los Templarios era imperativo que alguien decía ser un caballero fugitivo en busca de asilo en un refugio Templario en donde no se le conocía, ser sometido a prueba para determinar si era digno, y no un espía o un enemigo de la Orden. En una primera versión del Grado, al candidato se le puso a prueba en su conocimiento de los ocho Grados de Aprendiz, Compañero, Maestro Masón, [perfecto] Electo Mason, Maestro Escocés, Caballero de Oriente, Soberano Príncipe Rosa Cruz, y Caballero Kadosh, antes de ser autorizado para avanzar. El "Tribunal de los Muertos" de la mitología egipcia es una alegoría de este Juicio Final, y es la prueba final de la marcha antes de que se le dé el Grado de Maestro del Real Secreto.

6.5. GRADO 32º MAESTRO DEL REAL SECRETO

El objetivo del tercero de los Grados Kadosh del Rito Escocés, es reunir a todos los Grados del Rito Escocés en el Campamento Simbólico. El traje de un Maestro del Real Secreto es la de un Caballero. Kadosh, y Caballeros Kadosh son los legítimos sucesores de los Caballeros Templarios medievales. El sombrero distintivo Rito Escocés es el último vestigio de la regalía caballeresca de un Kadosh del Trigésimo Segundo Grado. En la Legenda del Trigésimo Segundo Grado se nos enseña que "sólo por el trabajo constante en los paseos diarios de la vida... pueden los Caballeros Kadosh convertirse en la verdadera tropa de la Santa Casa del Templo de Salomón". En "Las lecturas de la Grado 32 ", encontramos" el Dogma Templarios", en el que se explica a ultranza una guerra entre la Luz y la Oscuridad.

6.6. GRADO 33º INSPECTOR GENERAL

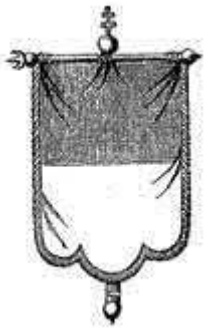
Conferidos sólo por el Consejo Supremo, el 33°, el Grado de Inspector General es un Grado Templario por todas partes, tanto en lo sustancial, como en el simbolismo. Los oficiales del Consejo Supremo son los oficiales de una Gran Preceptoría de los Caballeros Templarios, presidida por un Gran Comendador. El Símbolo del Gran Comendador, con la Pequeña Cruz de Salen, es el símbolo del Gran Maestre de los Caballeros Templarios. El hecho de que el Rito Escocés es el descendiente espiritual de "Los Pobres Soldados miembros del Templo de Salomón" (La Orden de los Caballeros Templarios), es sin embargo, traicionado en el nombre completo de "El Consejo Supremo (Consejo Madre del Mundial) de los Inspectores Generales Caballeros Comandantes de la Casa del Templo de Salomón del Trigésimo Tercer Grado del Rito escocés Antiguo y Aceptado de la Francmasonería de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos de América".

Según se puede apreciar la adopción templaria
que ha realizado el rito escoces antiguo y aceptado, en varios grados.

El Kadosh, además de los tradicionales valores caballerescos, incorpora las tradiciones de la teúrgia, la cábala y la alquimia y, por ello, a la vez que empuña la espada enarbola el Caduceo de Hermes, con toda su profundidad filosófica, al mismo tiempo que anhela beber de ese Vaso Sagrado que la Tradición conoce como el Grial.

Sello de los Caballeros Templarios. En él se advierten dos Caballeros en el mismo caballo, signo exotérico de la inicial pobreza de la Orden, y emblema esotérico de la dualidad, tan importante para el Kadosh. El lema Sigillum Militum Xpisti significa "*El Sello de los Soldados de Cristo*".

Algunos interpretan la palabra «baussant», «beaucent» o «beaussant» como:
«Tengo mi parte de blanco y de negro»



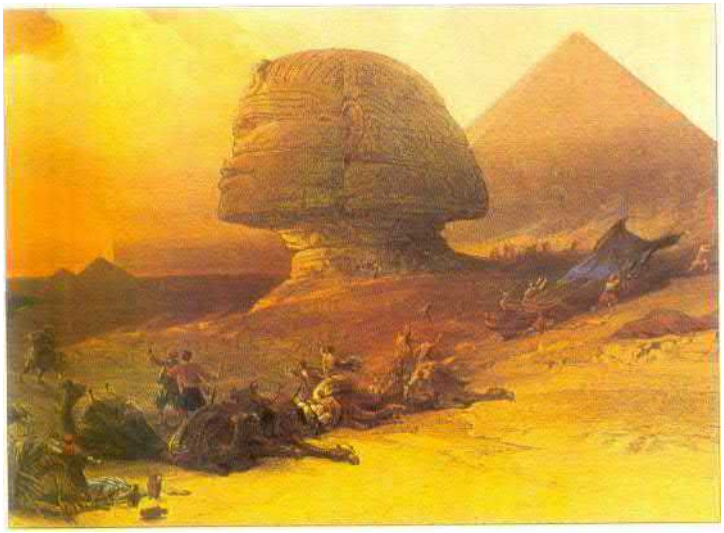
En el grado 33°, en una esquina del Templo, lucirá el Beauseant templario, blanco y negro

Próximo número: El rito masónico templario (2 de 2)

De las pruebas iniciáticas

Por René Guenón

César-2017



Consideramos ahora la cuestión de lo que se llama las «pruebas» iniciáticas, que no son en suma más que un caso particular de los ritos de este orden, pero un caso bastante importante como para merecer ser tratado aparte, tanto más cuanto que da lugar también a muchas concepciones erróneas; la palabra misma «*pruebas*», que se emplea en múltiples sentidos, tiene quizás algo que ver con todos estos equívocos, a menos, no obstante, de que algunas de las acepciones que ha tomado corrientemente no provengan ya de confusiones previas, lo que es igualmente muy posible. No se ve muy bien, en efecto, por qué se califica comúnmente de «prueba» a todo acontecimiento penoso, ni por qué se dice que alguien que sufre está siendo «*probado*»; es difícil ver en eso otra cosa que un simple abuso de lenguaje, cuyo origen, por lo demás, podría no carecer de interés buscar. Sea como sea, esta idea vulgar de las «pruebas de la vida» existe, inclusive si no responde a nada claramente definido, y es sobre todo la que ha dado nacimiento a falsas asimilaciones en lo que concierne a las pruebas iniciáticas, hasta tal punto que algunos han llegado a no ver en éstas más que una suerte de imagen simbólica de aquellas, lo que, por una extraña inversión de las cosas, daría a suponer que son los hechos de la vida humana exterior los que tienen un valor efectivo y los que cuentan verdaderamente desde el punto de vista iniciático mismo. Sería verdaderamente muy simple si la cosa fuera así, y entonces todos los hombres serían, sin sospecharlo, candidatos a la iniciación; bastaría que cada uno hubiera atravesado algunas circunstancias difíciles, lo que ocurre más o menos a todo el mundo, para alcanzar esta iniciación, de la que, por otra parte, sería muy difícil decir por quién y en el nombre de qué sería conferida. Pensamos haber dicho bastante ya sobre la verdadera naturaleza de la iniciación como para no tener que insistir sobre la absurdidad de tales consecuencias; la verdad es que la «*vida ordinaria*», tal como se entiende hoy día, no tiene absolutamente nada que ver con el orden iniciático, puesto que corresponde a una concepción enteramente profana; y, si se considerara por el contrario la vida humana según una concepción tradicional y normal, se podría decir que es ella la que puede ser tomada como un símbolo, y no a la inversa.

Este último punto merece que nos detengamos en él un instante: se sabe que el símbolo debe ser siempre de un orden inferior a lo que es simbolizado (lo que, lo recordamos de pasada, basta para descartar todas las interpretaciones «*naturalistas*» imaginadas por los modernos); puesto que las realidades del dominio corporal son las del orden más bajo y más estrechamente limitado, no podrían ser simbolizadas por nada, y por lo demás no tienen ninguna necesidad de ello, puesto que son directa e inmediatamente aprehensibles para todo el mundo. Por el contrario, todo acontecimiento o fenómeno, por insignificante que sea, podrá siempre, en razón de la correspondencia que existe entre todos los órdenes de realidades, ser tomado como símbolo de una realidad de orden superior, realidad de la que es en cierto modo una expresión sensible, por eso mismo de que deriva de ella como una consecuencia se deriva de su principio; y a este título, por desprovisto de valor y de interés que sea en sí mismo, podrá presentar una significación profunda para aquel que es capaz de ver más allá de las apariencias inmediatas. En eso hay una transposición cuyo resultado, evidentemente, ya no tendrá nada de común con la «*vida ordinaria*», y ni siquiera con la vida exterior de cualquier manera que se la considere, puesto que ésta ha proporcionado simplemente el punto de apoyo que permite, a un ser dotado de aptitudes especiales, salir de sus propias limitaciones; y este punto de apoyo, insistimos en ello, podrá ser cualquiera, puesto que aquí todo depende de la naturaleza propia del ser que se sirva de él. Por consiguiente, y esto nos lleva de nuevo a la idea común de las «pruebas», no hay nada imposible en que, en algunos casos particulares, el sufrimiento sea la ocasión o el punto de partida de un desarrollo de posibilidades latentes, pero exactamente como cualquier otro acontecimiento puede serlo en otros casos; la ocasión, decimos, y nada más; y eso no podría autorizar a atribuir al sufrimiento en sí mismo ninguna virtud especial y privilegiada, a pesar de todas las declamaciones acostumbradas sobre este punto. Por lo demás, destacamos que este papel completamente contingente y accidental del sufrimiento, incluso reducido así a sus justas proporciones, es ciertamente mucho más restringido en el orden iniciático que en algunas otras «realizaciones» de un carácter más exterior; es sobre todo en los místicos donde deviene en cierto modo habitual y parece adquirir una importancia de hecho que puede ser causa de ilusión (y, bien entendido, en esos místicos mismos los primeros), lo que se explica sin duda, al menos en parte, por consideraciones de naturaleza específicamente religiosa. Es menester agregar todavía que la psicología profana ha contribuido ciertamente en una buena parte a extender sobre todo eso las ideas más confusas y más erróneas; pero, en todo caso, ya se trate de simple psicología o de misticismo, todas estas cosas no tienen absolutamente nada en común con la iniciación.

Aclarado eso, nos es menester indicar también la explicación de un hecho que podría parecer, a los ojos de algunos, susceptible de dar lugar a una objeción: aunque las circunstancias difíciles o penosas sean ciertamente, como lo decíamos hace un momento, comunes a la vida de todos los hombres, ocurre bastante frecuentemente que aquellos que siguen una vía iniciática las ven multiplicarse de una manera desacostumbrada. Este hecho se debe simplemente a una suerte de hostilidad inconsciente del medio, hostilidad a la que ya hemos tenido la ocasión de hacer alusión precedentemente: parece que este mundo, queremos decir el conjunto de los seres y de las cosas mismas que constituyen el dominio de la existencia individual, se esfuerza por todos los medios en retener al que está cerca de escapársele; tales reacciones no tienen en suma nada que no sea perfectamente normal y comprensible, y, por desagradables que puedan ser, no hay ciertamente nada de qué sorprenderse. Así pues, en eso se trata de obstáculos suscitados por fuerzas adversas, y no, como a veces parece imaginarse erróneamente, de «*pruebas*» queridas e impuestas por los poderes que presiden la iniciación; es necesario acabar de una vez por todas con esas fábulas, ciertamente mucho más próximas de los delirios ocultistas que de las realidades iniciáticas.

Lo que se llama las pruebas iniciáticas es algo completamente diferente, y nos bastará ahora una palabra para zanjar definitivamente todo equívoco: son esencialmente ritos, lo que las pretendidas «*pruebas de la vida*» no son evidentemente de ninguna manera; y no podrían existir sin este carácter ritual, ni ser reemplazadas por nada que no poseyera este mismo carácter. Con esto, se puede ver enseguida que los aspectos sobre los que más se insiste generalmente son en realidad completamente secundarios: si estas pruebas estuvieran destinadas verdaderamente, según la noción más «*simplista*», a mostrar si un candidato a la iniciación posee las cualidades requeridas, es menester convenir que serían muy ineficaces, y se comprende que aquellos que se atienen a esta manera de ver estén tentados de considerarlas como sin valor; pero, normalmente, aquel que es admitido a sufrirlas ya debe haber sido reconocido, por otros medios más adecuados, como «*bien y debidamente cualificado*»; es menester pues que se trate de algo muy diferente.

Se diría entonces que estas pruebas constituyen una enseñanza que se da bajo una forma simbólica, y que está destinada a ser meditada ulteriormente; eso es muy cierto, pero se puede decir otro tanto de cualquier otro rito, ya que todos, como lo hemos dicho precedentemente, tienen igualmente un carácter simbólico, y por consiguiente una significación que incumbe profundizar a cada uno según la medida de sus propias capacidades. La razón de ser esencial del rito, es, así como lo hemos explicado en primer lugar, la eficacia que le es inherente; por lo demás, no hay que decirlo, esta eficacia está en estrecha relación con el sentido simbólico incluido en su forma, pero por eso no es menos independiente de una comprensión actual de este sentido en aquellos que toman parte en el rito. Por consiguiente, es en este punto de vista de la eficacia directa del rito donde conviene colocarse ante todo; el resto, cualquiera que sea su importancia, no podría venir más que en segundo rango, y todo lo que hemos dicho hasta aquí es suficientemente explícito a este respecto como para dispensarnos de detenernos más en ello.

Para más precisión, diremos que las pruebas son ritos preliminares o preparatorios a la iniciación propiamente dicha; constituyen su preámbulo necesario, de tal suerte que la iniciación misma es como su conclusión inmediata. Hay que destacar que revisten frecuentemente la forma de «*viajes» simbólicos*; por lo demás, anotamos este punto sólo de pasada, ya que no podemos pensar en extendernos aquí sobre el simbolismo del viaje en general, y diremos solamente que, bajo este aspecto, se presentan como una «*búsqueda*» (o mejor una «*gesta*», como se decía en la lengua de la edad media) que conduce al ser de las «*tinieblas*» del mundo profano a la «*luz*» iniciática; pero todavía esta forma, que se comprende así por sí misma, no es en cierto modo más que accesoria, por muy apropiada que sea a aquello de lo que se trata. En el fondo, las pruebas son esencialmente ritos de purificación; y es eso lo que da la explicación verdadera de esta palabra «pruebas», que tiene aquí un sentido claramente «*alquímico*», y no el sentido vulgar que ha dado lugar a los errores que hemos señalado. Ahora bien, lo que importa para conocer el principio fundamental del rito, es considerar que la purificación se opera por los «*elementos*», en el sentido cosmológico de este término, y la razón de ello puede expresarse muy fácilmente en algunas palabras: quien dice elemento dice simple, y quien dice simple dice incorruptible. Por consiguiente, la purificación ritual tendrá siempre como «soporte» material los cuerpos que simbolizan los elementos y que llevan sus designaciones (ya que debe entenderse bien que los elementos mismos no son en modo alguno cuerpos pretendidos «simples», lo que, por lo demás, es una contradicción, sino eso a partir de lo cual se forman todos los cuerpos), o al menos uno de estos cuerpos; y esto se aplica igualmente en el orden tradicional exotérico, concretamente en lo que concierne a los ritos religiosos, donde este modo de purificación se usa no solo para los seres humanos, sino también para otros seres vivos, para objetos inanimados y para lugares o edificios. Si el agua parece jugar aquí un papel preponderante en relación a los otros cuerpos representativos de elementos, es menester decir no obstante que este papel no es exclusivo; quizás se podría explicar esta preponderancia destacando que el agua, en todas las tradiciones, es además más particularmente el símbolo de la «*substancia universal*». Sea como sea, apenas hay necesidad de decir que los ritos de los que se trata, lustraciones, abluciones u otros (comprendido ahí el rito cristiano del bautismo, el cual ya hemos indicado que entra también en esta categoría), no tienen, como tampo-

co lo tienen, por lo demás, los ayunos de carácter igualmente ritual o la prohibición de algunos alimentos, absolutamente nada que ver con prescripciones de higiene o de limpieza corporal, según la concepción estúpida de algunos modernos, que, al querer reducir expresamente todas las cosas a una explicación puramente humana, parecen complacerse en elegir siempre la interpretación más grosera que sea posible imaginar. Es verdad que las pretendidas explicaciones «*psicológicas*», aunque son de apariencia más sutil, no valen más en el fondo; todas desdeñan igualmente considerar la única cosa que cuenta en realidad, a saber, que la acción efectiva de los ritos no es una «*creencia*» ni una cuestión teórica, sino un hecho positivo.

Se puede comprender ahora por qué, cuando las pruebas revisten la forma de «*viajes» sucesivos*, éstos se ponen respectivamente en relación con los diferentes elementos; y solo nos queda indicar en qué sentido debe entenderse, desde el punto de vista iniciático, el término mismo de «*purificación*». Se trata de conducir al ser a un estado de simplicidad indiferenciada, comparable, como lo hemos dicho precedentemente, al de la materia prima (entendida naturalmente aquí en un sentido relativo), a fin de que sea apto para recibir la vibración del Fiat Lux iniciático; es menester que la influencia espiritual cuya transmisión le va a dar esta «*iluminación*» primera no encuentre en él ningún obstáculo debido a «*preformaciones*» inarmónicas provenientes del mundo profano; y por eso debe ser reducido primeramente a este estado de materia prima, lo que, si se quiere reflexionar en ello un instante, muestra bastante claramente que el proceso iniciático y la «*Gran Obra*» hermética no son en realidad más que una sola y misma cosa: la conquista de la Luz divina que es la única esencia de toda espiritualidad.

Por lo demás, habría lugar a preguntarse si esta exaltación del sufrimiento es verdaderamente inherente a la forma especial de la tradición cristiana, o si no le ha sido más bien «sobreimpuesta» en cierto modo por las tendencias naturales del temperamento occidental.

Por consiguiente, la purificación es también, a este respecto, lo que se llamaría en el lenguaje cabalístico una «*disolución de las cortezas*»; en conexión con este punto, hemos señalado igualmente en otra parte la significación simbólica del «*despojamiento de los metales*».

Sobre el autor

René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886 - El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo, y esoterista francés. De profesión matemático, es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la tradiciones espirituales.

Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX.

Gran estudioso de las doctrinas y de las religiones orientales, se esforzó por aportar a Occidente una visión no simplista del pensamiento oriental, especialmente de la India y por su defensa de las civilizaciones tradicionales frente a Occidente. En sus escritos, se propone "*exponer directamente algunos aspectos de las doctrinas metafísicas orientales*" y de "*adaptar estas mismas doctrinas a los lectores occidentales, [...] siendo completamente fiel a su espíritu*".

Destaca, también, su crítica a la civilización occidental desde presupuestos metafísicos y no ideológicos ni políticos. El estudio de sus libros sobre el hinduismo es indispensable para todas aquellas personas que quieran profundizar en dicha tradición

¿Qué tomó la masonería de los otros ritos iniciaticos?

Por el Venerable Hermano Herbert Oré Belsuzarri

Recopilado por entregas de http://dialogo-entre-masones.blogspot.com/

Las sociedades iniciáticas de constructores más antiguas se remontan al Egipto según afirman algunos, pero existieron otras antecesoras en el continente austral lemuria y la Atlántida. Así la creación de núcleos urbanos y la aparición de la escritura como método de comunicación destacó sobre las demás culturas de su época a la Civilización Sumeria que se ubicó entre los ríos Tigres y Éufrates, el actual sur de Irak, esta es la zona también conocida como Mesopotamia (entre dos ríos), y era una Civilización de varias ciudades estado, toda ciudad tenía un Zigurat (pirámide escalonada para observar los astros y era el hogar del Dios de la ciudad), un Templo y asentamientos agrícolas. Los sumerios fueron sometidos por Babilonia. Así mismo hubo civilizaciones adelantadas en la India y en la China cuyas evidencias están presente.

En el nuevo mundo la cultura Tiahuanaco, Caral, Sican y otros testifican el grado de organización de los antiguos constructores peruanos del nuevo mundo, así como los mayas en Centro América, que según las tradiciones orales fueron hechos con la tecnología de hombres blancos barbados de mucho entendimiento que llegaron a estos lares luego del diluvio.

La influencia de los sumerios no solo fue la escritura sino que también sus aspectos culturales están reflejados en la Biblia, así tenemos la existencia del Edén, el Diluvio Universal, la Torre de Babel y la confusión de las lenguas.

El poder civil estaba en manos del príncipe que no fueron divinizados (no eran hijos de dios), pero era el juez supremo y jefe militar de su territorio. Su palacio era un centro económico y administrativo, a su vez la administración lo dirigía un ministro designado por el príncipe, que organizaba y distribuía los impuestos, controlaba los almacenes y a los escribas (Los únicos que sabían escribir).

En Babilonia los candidatos a la iniciación en los misterios eran primeramente bautizados, cuya consecuencia prometida era la regeneración y el perdón de todos sus perjurios.

Por su parte los Tiahuanaco, Caralinos, Sicanes y Mayas construyeron pirámides de manera similar a los sumerios y egipcios, sus escrituras (Quipus y glifos) aún no han sido descifrados, pero no cabe duda su enorme capacidad de organización y tecnología constructiva. Sin duda la tecnología que uso y maravilla al mundo en las construcciones Incas, fueron traídos de Tiahuanaco.

Morir para renacer, esa es la lección que enseña el mito de Osiris del antiguo Egipto, La leyenda se escenificaba en los santuarios, en ceremonias secretas, durante las cuales los miembros de la jerarquía sacerdotal eran actores en una serie de espectáculos simbólicos, destinados a dar al iniciado la sensación de que moría y luego renacía a una nueva existencia.

En el culto de Isis estaría el origen del culto cristiano a la Virgen, pues la diosa egipcia era el símbolo de la Naturaleza, siempre fecundada, pero siempre virgen.

La tierra, virgen en su origen, es fecundada por los rayos del sol, y gracias a este hecho puede dar vida a todo lo que existe, la Naturaleza y la Humanidad, y sin caer en un politeísmo primitivo, los antiguos hicieron de la Diosa-Tierra, la representación simbólica del gran principio femenino de todas las cosas, y el Sol, el principio masculino por excelencia.

En todas las religiones en las que se venera a una Diosa-Tierra, siempre aparece asociado al culto solar. Tanto entre los egipcios, como en el caso de los incas, mayas, los griegos o los celtas, no hay Diosa-Tierra sin Dios-Sol, su complemento indispensable.

Los egipcios, por ejemplo, decoraban la cabeza de su divinidad principal, Osiris, con una blanca tiara, y sus sacerdotes usaban ropas del más blanco lino.

Los iniciados egipcios se daban un apretón de manos para identificarse, los masones han conservado el símbolo, así como el uso de los catecismos en el que se alterna preguntas y respuestas rituales, que también lo practicaron los Pitagóricos quienes lo heredaron de los egipcios.

Pero en la sociedad del Indo y en China también existieron ritos iniciativos que como bien indica Confucio "*Con cada ceremonia el respeto deja de ser palabra para convertirse en orden*".

Por su parte Buda pregonaba: Cuando la ignorancia cesa, cesan los residuos kármicos; cuando los residuos kármicos cesan, cesa la conciencia; cuando la conciencia cesa, cesa la individualidad; cuando la individualidad cesa, cesan los seis sentidos; cuando los seis sentidos cesan, cesa el contacto; cuando el contacto cesa, cesa la sensación; cuando la sensación cesa, cesa el deseo; cuando el deseo cesa, cesa el apego; cuando el apego cesa, cesa la existencia; cuando la existencia cesa, cesa el nacimiento; cuando el nacimiento cesa, cesan la vejez y la muerte, la pena y el llanto, el sufrimiento, el desagrade y la inquietud.

El que ha alcanzado el nirvana, está "*más allá del bien y del mal*"; o sea, del bien a que uno se apega y del mal del que uno huye.

No hay predestinación ni fatalismo; cada cual llega hasta donde realmente quiere.

Buda prescribía cinco mandamientos: no violencia deliberada, no apropiación indebida, continencia respecto a la mujer del prójimo, no engaño, no ingestión de alcohol. Es evidente que los tóxicos inhiben la concentración; por otro lado, la afición a los bienes, y a los seres queridos resta lucidez a la meditación y distraen del ejercicio de tener presente y aplicar constantemente lo aprendido.

Al contrario que el indio, el chino no es ni místico ni amigo de la religión, ni menos del misterio. Escéptico, aunque tolerante, desea en primer término regularse a sí mismo e incorporarse armoniosamente en la estructura de la Creación. Para él, los dioses son lejanos y abstractos. En cambio, las experiencias de sus antepasados, depósito de un pasado venerable, constituyen el modelo por excelencia y ello explica su afán por los anales y las biografías memorables. Nada de violencias, sin embargo, pues toda rigidez está proscrita como limitación del juego espontáneo de la vida. Este es un juego universal, y por ello se llamó también a esta doctrina universismo, y afecta a la vez al cosmos y al hombre que es su copia.

Dice Confucio: «*Mientras tenga arroz para comer, agua para beber y apoye la cabeza en mi brazo a guisa de almohada, seré capaz de enfrentarme alegremente con todo cuanto me suceda. Las riquezas y los honores adquiridos injustamente son para mí como nubes que pasan en el cielo...*»

"*El hombre se perfecciona regulando los movimientos de su corazón" ya que éste se agita y se turba cuando está influenciado por la ira o el resentimiento, el temor o el terror, o encadenado por un afecto o un violento apego, la inquietud o la aflicción…*"

De los Griegos, la mitología dionisíaca fuese más tarde incorporada al Cristianismo, pues hay mucho paralelismo entre la leyenda de Dionisio y Jesús: se decía de ambos que nacieron de una mujer mortal engendrado por un dios, que volvieron de entre los muertos, y que transformaron el agua en vino.

Los griegos de la comunidad eleusina iniciaban a sus elegidos, tras tres investigaciones al candidato, y luego lo presentaban en reunión de iniciados para ser interrogado sobre su opinión e intención. ¿Qué se exigía del candidato? Primero una conducta moral irreprochable. El iniciado juraba no revelar nada de lo que se le enseñe y finalmente le pedían que abandone su fortuna y bienes materiales. Estas tres condiciones subsisten en la actual masonería.

Los Pitagóricos consideran que los hermanos son "*otro uno mismo*" y lo practicaban especialmente en los combates, cuando pitagóricos pertenecientes a ejércitos enemigos deponían las armas luego de haber hecho el signo ritual que les permitía identificarse. Para su iniciación el postulante iba desnudo, al finalizar el ritual le entregaban una toga blanca, signo de la rectitud y de la irradiación del bien que penetraba en su alma, hoy los masones en forma similar al iniciado ofrecen un delantal blanco.

En las escuelas establecida por Pitágoras, a los discípulos se les sometía primeramente a un largo período de noviciado que puede parangonarse con el grado de Aprendiz Masón, se les admitía como oyentes, observando un silencio absoluto, y otras prácticas de purificación que los preparaban para el estado sucesivo de iluminación, en el cual se les permitía hablar, que tiene analogía con el grado de Compañero Masón, mientras el estado de perfección se relaciona evidentemente con el grado de Maestro Masón.

Pitágoras, no dejó nada como obra suya directa, en cuanto consideraba sus enseñanzas como vida y prefería, como él mismo decía, grabarlas (otro término característicamente masónico) en la mente y en la vida de sus discípulos, más que confiarlas como letra muerta al papel. Los discípulos de Pitágoras cantaban himnos sagrados cubiertos de ropajes blancos.

Hay que hacer un lugar aparte a la religión de Mitra, de origen iranio, llevado al Imperio Romano por los legionarios. Esta religión del dios solar fue la mayor rival del cristianismo antes del triunfo definitivo de éste. El culto se celebraba en santuarios subterráneos, la mayoría de las veces grutas. Los iniciados, disponían de signos secretos de reconocimiento, formaban una jerarquía de siete grados: Buitre (corax); Oculto (cryptius); Soldado (miles); León (leo); Persa (perses); Correo del Sol (heliodromus); Padre (pater). Las pruebas a que se sometía al postulante eran conocidas por su severidad. Las mujeres no podían ser iniciadas.

Parece ser que el rito principal de la religión mitraica era un banquete ritual, que pudo tener cierta similitud con la eucaristía del cristianismo. Los alimentos ofrecidos en el banquete eran pan y agua, pero los hallazgos arqueológicos apuntan a que se trataba de pan y vino, como en el rito cristiano. Esta ceremonia se celebraba en la parte central del mitreo, en la que dos banquetas paralelas ofrecían espacio suficiente para que los fieles pudieran tenderse, según la costumbre romana, para participar del banquete. Los Cuervos (Corax) desempeñaban la función de servidores en las comidas sagradas en similitud a los aprendices masones.

En los misterios persas de Mitra se investía el candidato con un cíngulo, una corona o mitra, una túnica de púrpura y, por último, un mandil blanco, en cuanto había recibido la luz.

La secta judía de los esenios, que por su organización es la institución secreta de la antigüedad más inmediata a la Francmasonería, investía siempre a sus candidatos con un ropaje blanco.

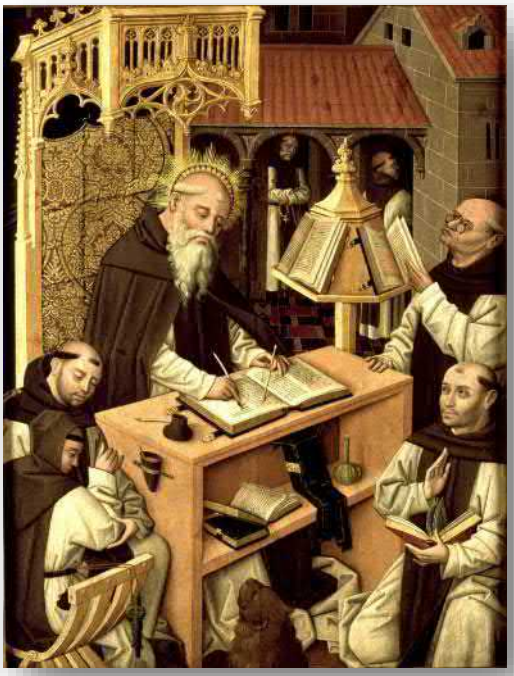
En las ceremonias iniciáticas practicadas en la India, se investía a los candidatos con el sash o zennaar sagrado, compuesto de nueve hilos que terminaban en un nudo, que pendía desde el hombro izquierdo a la cadera derecha. Este es quizás el tipo o modelo de la banda masónica que se lleva o debe llevarse en la misma forma.

La herencia irlandesa celta está presente en el ánimo de los albañiles druidas, que recuerdan el hábito blanco de sus maestros espirituales, los ritos iniciáticos donde el profano entra en una piel de animal muriendo para el «hombre viejo» y renaciendo para el «*hombre nuevo*». En las asambleas de constructores, se lleva un delantal. Si alguien inte-

rrumpe con la voz o el gesto al que tiene la palabra, un dignatario que se encarga de este oficio avanza hacia el mal albañil y le presenta su espada. Si se niega a callar, el dignatario le dirige dos nuevas advertencias. Finalmente, corta en dos su delantal. El miembro indigno es entonces expulsado de la comunidad y tendrá que rehacer con sus propias manos otro delantal antes de poder asistir de nuevo a las reuniones.

El Dios celta Lug, es el dios de la Luz señor de todas las artes. Se manifiesta en la persona del jefe del clan, poseedor del mazo (Similar aspecto sucede con el Venerable Maestro masón). La iniciación se traduce, primero, en la práctica de un oficio y nadie es admitido en Tara, la Ciudad Santa de Irlanda, si no conoce un arte. En Tara, la sala de los banquetes rituales se denomina «*morada de la cámara del medio*»; recordemos que el consejo de maestros francmasones se denomina «*cámara del medio*».

Los druidas daban vestiduras blancas a los iniciados que habían alcanzado el último grado, o sea el de perfección, para enseñar al aspirante que únicamente se concedía semejante honor a quienes se habían limpiado de todas las impurezas del cuerpo y del alma.

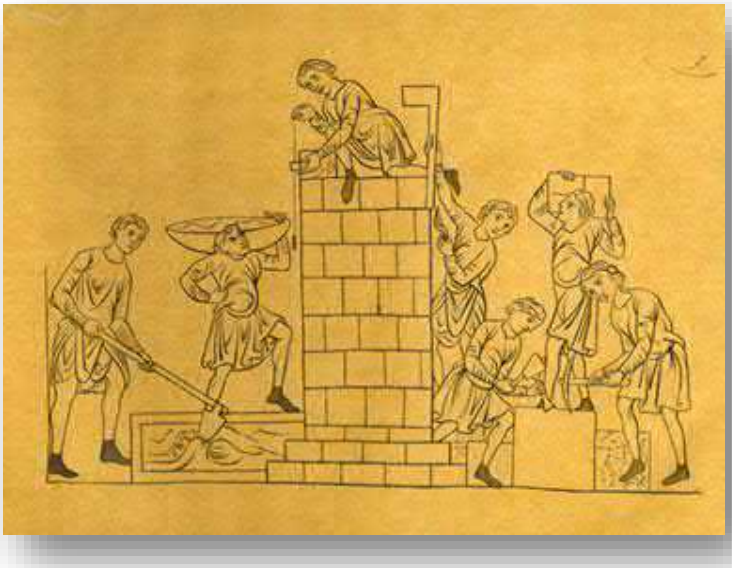


Por último, en los ritos escandinavos, en que el genio militar de este pueblo creó la iniciación guerrera, se entregaba al candidato un escudo blanco en vez de mandil, cuya ceremonia iba acompañada de ciertas enseñanzas, no muy diferentes de las que se dan al entregar el mandil masónico.

En el sacerdocio pagano, consideraban deshonroso que sirvieran a los dioses los lisiados, cojos e imperfectos. Así mismo no se permitían que se aproximasen a las cosas sagradas los impuros y pervertidos. Esta práctica se realiza en la masonería

De los Monjes Benedictinos se toma, el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales. El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de San Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.

De los masones operativos se toma al maestro albañil, ese inmenso personaje de la época medieval, que se encarga de dirigir la logia y de orientarla hacia la Luz. Es el sabio, sucesor del rey Salomón cuya cátedra ocupa; a cada nuevo iniciado, repite esta frase: «*Quien quiera ser maestro puede serlo, siempre que sepa el oficio*». Y el aprendiz sueña con igualar a los Albañiles, o al Maestro.



El Maestro de Obras, tras años de aprendizaje y años de viaje, pasa dos años más en la cámara de los trazos donde se le revelan claves técnicas y simbólicas de la construcción. Ningún maestro de la Edad Media revelo el secreto, pero quedan las catedrales para comprender el ordenamiento y su significado. En la logia, el maestro se adosa al este, identificándose con la luz naciente que ilumina a los miembros de la cofradía.

Ante todos, el maestro aparece vestido con una larga túnica y tocado con un gorro ritual. Los guantes cubren sus manos, de acuerdo con una costumbre instaurada por Carlomagno. Sus emblemas son la escuadra, el compás, la plomada y

la regla graduada; con su largo bastón, camina con paso sereno hacia la próxima obra. Un Maestro de Obras, en efecto, nunca termina de construir; a pesar de su gloria y de su prestigio, respeta una sorprendente regla de humildad: tras haber dirigido la construcción de un monumento, se coloca a las órdenes de otro Maestro para ayudarle en sus trabajos. Terminado este tiempo de obediencia, retoma la dirección de una nueva obra.

Al que presidente una logia masónica contemporánea se denomina «*Venerable Maestro*»; ese austero título es muy antiguo, puesto que era ya llevado por los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el título de «*Venerable hermano*» o de «*Venerable maestro*».

Este detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término «jerarquía» designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres «*grados*»: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta. En las obras, el Maestro era ayudado por un «*vocero*» o «*hablador*» que transmitía a los compañeros las órdenes de aquél. Siendo su ayudante directo, da las piedras a los escultores cuyo trabajo vigila; el hablador abre la obra por la mañana, la cierra al anochecer tras haber comprobado que todo está como corresponde. Cuando desea dar una orden, da dos golpes en una tablilla colgada en la logia; si se oyen tres golpes, es que el Maestro en persona se dispone a hablar. Según otras fuentes, habría tres tablillas tras el vigilante: una de 36 pies, utilizada para nivelar; la segunda de 34, para achaflanar; la tercera de 31, para medir la tierra. El oficio de «*hablador*» es, en realidad, una muy estricta preparación para el cargo de Maestro de Obras.

Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales son aún muy poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes. El Maestro resumía para el novicio la historia simbólica de la Orden y le explicaba el significado del oficio, insistiendo especialmente en los deberes del hombre iniciado. Todos los símbolos de los masones eran comentados: el delantal, las herramientas, las dos columnas, el arca de la alianza, etc. El momento más importante de la ceremonia era aquel en el que se creaba un masón: arrodillado ante el altar, el futuro masón ponía su mano derecha sobre el libro sagrado que sostenía un anciano; el maestro oficiante leía las obligaciones de los francmasones y anunciaba solemnemente el nacimiento de un nuevo hermano.

El rito de bienvenida al hermano itinerante, se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: ¿Trabajan masones en este lugar?, golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este catecismo de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: «*Saludos al Venerable Masón*». «*Que Dios bendiga al Venerable Masón*», responde el Maestro del lugar. «*El Venerable Masón de mi logia os manda saludos*», prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las «*columnas*», es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia.

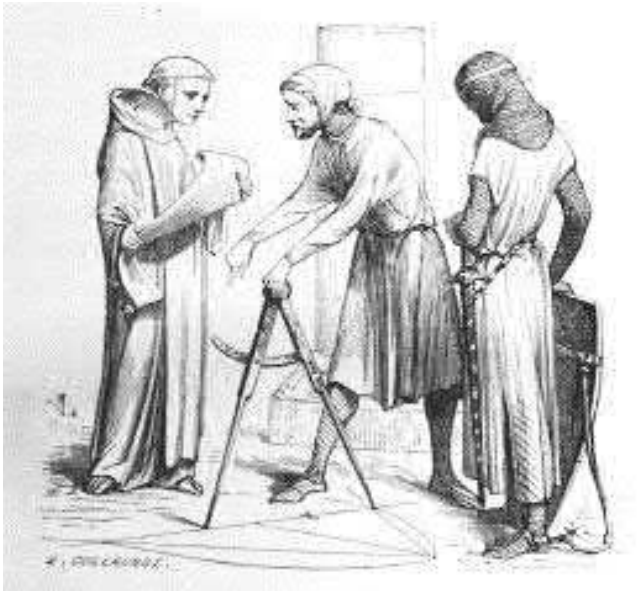
En los Hashises musulmanes encontramos que la estructura y graduación de los asesinos era asombrosamente similar a la de la Orden del Templo (Templarios). Los grados de poder eran equivalentes, el Viejo de la Montaña se correspondía con el Gran Maestro, los Dais a los Grandes Priores, los Refik a los caballeros, los Fidavi a los escuderos y los Lassik a los simples hermanos sirvientes. Pero son la analogía de sus indumentarias la que hace evidente el parecido entre ambas Órdenes, ambos vestían capas blancas sobre las que portaban un distintivo rojo; la pretina los asesinos y la cruz los templarios. Ambas órdenes estaban relacionadas con la construcción, los edificios octogonales son patrimonio de ambas órdenes iniciáticas.

Los asesinos organizaron los Taouq, corporaciones de constructores que, después de una laboriosa iniciación, estaban capacitados para levantar templos y castillos con técnicas precisas y que se remontan, igual que el Templo de Salomón, al antiguo Egipto. En sus estatutos secretos se recoge; "*Allá donde construyáis grandes edificios, practicad los signos de reconocimiento*". Ello nos recuerda a los Templarios y sus sucesores los francmasones, que actúan del mismo modo.

Si los Templarios, aprendieron de los asesinos su organización piramidal, y sus reglas secretas de la construcción, no sería extraño que también de ellos aprendieran los conocimientos de la cábala, la gnosis y la alquimia, lo que les propició alcanzar su peculiar posición en la Europa medieval cristiana. El saber es poder, y el saber oculto otorga a quienes lo practican un aura de dioses o demonios. Gran parte del misterio que envuelve a asesinos y templarios, y más tarde a francmasones, radica en el conocimiento de ciertos saberes inaccesibles a los profanos.

La iniciación templaría es similar en varios aspectos al actual masónico, así cuando el neófito entra en el templo, todos los iniciados se vuelven hacia él y le preguntan: *« ¿Os halláis todavía en vuestra buena voluntad?*»; fórmula que la francmasonería transformara ligeramente preguntando al profano si es libre y de buenas costumbres. «*Requerís algo muy grande»,* dice el maestro al postulante, «*pues solo veis la corteza de nuestra orden. Ignoráis los duros mandamientos de nuestra sociedad, pues es duro que vos, que sois dueño de vos mismo, os hagáis siervo de otro*». Durante la ceremonia, una pregunta reaparece vanas veces: *« ¿Sois de buena voluntad?*». Y todas las veces el postulante se compromete más y manifiesta su deseo de proseguir. El instante supremo es el de la «creación» del nuevo templario. El maestro se dirige entonces a los hermanos: «Si entre vosotros hubiera alguno que conoce en él (el postulante) algo que le impida ser un hermano según la Regla, que lo diga; pues mejor sería que lo dijese antes que cuando haya acudido ante nosotros». Esta fase ritual se conserva íntegramente en la iniciación masónica contemporánea. Los templarios empleaban ya la calavera que se encuentra en el «gabinete de reflexión» de los masones, honraban de modo particular una piedra procedente del cielo que puede confundirse con la piedra cúbica del compañero masón. Además, cuando el iniciado templario pasa por encima del crucifijo, lleva a cabo un acto análogo al del maestro masón cuando pasa por encima del ataúd de Hiram. El Gran Maestre de los templarios se afirma, por lo demás, como arquitecto, puesto que posee el ábaco, el bastón sagrado de los constructores. La fiesta del solsticio del San Juan de invierno reúne a templarios y francmasones, y los grandes maestros de ambas órdenes encienden personalmente las hogueras rituales.

Los rosacruces fueron los que introdujeron en la Francmasonería el sistema de los Altos Grados, llamados "*Escoceses*".



Luego de hacerse recibir como, "*Masones aceptados*", utilizaron el simbolismo de las Corporaciones de constructores para propagar sus enseñanzas; eran "*Masones simbólicos*", trabajando en "*edificar el Templo invisible e inmaterial de la Humanidad*". Modificaron el ritual introduciéndole sus concepciones herméticas y cabalísticas, crearon el grado de Maestro con su ritual característico de iniciación, que hace revivir al recipiendario la muerte, la "*podredumbre*" y la resurrección de Hiram; fueron ellos, igualmente, quienes introdujeron los Altos Grados, tan cargados de esoterismo cristiano, callados en las Constituciones de Anderson, pero que habían, de reaparecer luego, en forma más o menos alterada. Así, puede decirse sin paradoja que la francmasonería moderna ha copiado y continuado el esoterismo de los rosacruces, tomando de ellos sus más típicos símbolos herméticos, como el pelícano, el fénix que renace de sus cenizas, el águila bicéfala, etc.

Por su parte la Iglesia, protegió y fomento las actividades de los masones, muchos miembros de la Iglesia figuraban entre los primeros arquitectos, conocedores de la cultura antigua, gracias a los monjes copistas, conocían los secretos de los viejos "*Colegios*". El más modesto de los grupos de constructores se funda sobre una base religiosa.

Para que una asamblea de hombres tenga una posibilidad de vivir en paz necesita, por lo demás, la autorización oficial o tácita de la Iglesia. No olvidemos que las capillas albergan, a veces, reuniones masónicas y que las abadías cistercienses acogían talleres secretos donde los canteros y carpinteros aprendían su oficio; en grandes escuelas de pensamiento, como Laon o Chartres, los obispos y los abades trabajaban de común acuerdo con los maestros de obras.

A ello debe añadirse, que la Iglesia era el único poder capaz de asegurar la financiación de las obras, al menos al comienzo de la era de las catedrales. Los monarcas y el pueblo participaban en ellas, es cierto, pero sin los denarios eclesiásticos. Pocas catedrales habrían visto la luz, si no hubiera existido un acuerdo entre los constructores y la Iglesia, ésta no habría aceptado confiarles grandes sumas de dinero para la construcción de los edificios.

Las iniciaciones masónicas actuales tienen más o menos la siguiente estructura: Ser hombre libre y de buenas costumbres, mayor de 21 años o de 18 si es hijo de masón, poseer la inteligencia y la cultura necesarias para comprender y practicar las virtudes masónicas y contar con medios de subsistencia para sus necesidades y las de su familia, son algunos de los requisitos exigidos para entrar a una logia. Sin embargo la incorporación de un nuevo integrante es un proceso complejo, que culmina con un milenario ritual de iniciación.

Una vez que el aspirante (el profano en lenguaje masónico) se acerca a la logia mediante la invitación de un masón activo o por propia voluntad, inicia un camino que incluye tres entrevistas realizadas por tres integrantes distintos de la logia. Posteriormente se debate en una reunión si el aspirante tiene las condiciones morales necesarias para ser masón. Su incorporación debe ser decidida por la totalidad de los integrantes. Una vez aceptado su ingreso, el aspirante es convocado para el ritual de iniciación.

El ritual puede variar conforme al Rito Escocés Antiguo y Aceptado o al Rito de York. La ceremonia es una dramatización simbólica que se practica de la misma manera desde el siglo XVIII. En ella se lleva al aspirante desde el estado profano al ámbito espiritual.

En la iniciación el aspirante entra en el templo con los ojos vendados (símbolo de la ignorancia), después de haber pasado un tiempo en la cámara de reflexión, a donde es guiado por el masón que lo invitó a la logia. Una vez adentro se le saca la venda y el aspirante se encuentra frente a una mesa en la que hay una jarra de agua, pan y dos copas, una con azufre y la otra con sal.

El profano en el templo es interrogado por los integrantes de la logia, quienes después le revelarán los misterios de su sociedad. Su escala dentro de la organización no dependerá del aprendizaje de textos dogmáticos ni esotéricos sino de su superación moral.

Como parte de la ceremonia al iniciado se le impone el mandil blanco masónico como la más alta condecoración, símbolo de su pureza espiritual y un constante recordatorio de no manchar o mancillar a la orden con conductas impropias.

Se le da a conocer la palabra sagrada de su grado, así como la gripa correspondiente, se le impone la medalla de su taller y es proclamado y reconocido por todos sus hermanos. Finalmente todos los invitados participan del refrigerio, ágape o logia de banquete que tiene un protocolo *ad hoc*, donde los aprendices hacen el servicio. En ella se hace siete brindis con vino, cuyo número es igual al de los planetas que entonces conocían, así tenemos al Sol, la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno; en la actualidad respetando la simbología de los planetas se ha sustituido por los siete brindis masónicos. Así mismo no debe faltar el pan debido a que para el masón representa la piedra bruta.

Otra práctica masónica es la Adopción de Luvetones, que conforme a antiguos documentos, la Adopción de Luvetones tuvo en sus inicios el objetivo de protocolizar la protección a los hijos (varones o mujeres) de un Hermano fallecido, para que estos en su condición de "*ahijados*" de la logia gozaran de la protección material y moral de todos los Hermanos del Taller. Con el correr del tiempo esta ceremonia se modifica y se realiza, en vida del hermano, para así garantizar que si fallece, su familia estará. Se separan entonces varias ceremonias, la de luvetones para los hijos, la

de reconocimiento para la esposa, y las adopciones en general para algún familiar desprotegido que no pueda valerse por sí mismo. La adopción en general es el proceso mediante el cual una logia se encargaba de la manutención de un menor o de un anciano, a petición fundada y motivada de un Hermano.

En esta ceremonia se inviste al Luvetón con la Insignia Masónica más importante, el mandil, emblema del trabajo, porque el deber del hombre es trabajar, pagando así la deuda que tiene para con sus semejantes. El trabajo dignifica al hombre, en tanto que la ociosidad lo degrada. La alegría que produce el cumplimiento del deber, es la mayor recompense del hombre laborioso y satisface una necesidad moral.

Como se podrá percibir la masonería ha incorporado en su rito la simbología iniciática de otras sociedades o ellas tomaron de la masonería, pero lo cierto es que la simbología de todas las iniciaciones guardan una tradición milenaria: morir para renacer.

Pero además de todo lo dicho existen similitudes entre las creencias religiosas, sus manifestaciones y formas, tanto así que las religiones y los dioses también se parecen entre si y como las iniciaciones están íntimamente ligadas a ellos nos será de gran utilidad la publicación de oldcivilizations.wordpress.com, artículo que trascribimos para nuestro mejor entender.

El hindú dice de Visnú alrededor del 1200 a.C.: "*Cumpliendo una antigua profecía, nació de una virgen mediante la intervención de un espíritu santo. Cuando nació, un tirano dirigente quería matarlo por lo que sus padres tuvieron que huir. Todos los niños varones menores de dos años fueron muertos por el tirano que intentaba matar al niño. Ángeles y pastores asistieron a su nacimiento y le obsequiaron con oro, incienso y mirra. Fue venerado como el salvador de la humanidad y llevó una vida moral y humilde. Realizó milagros tales como curar enfermos, devolver la vista a ciegos, expulsar demonios y resucitar muertos. Fue condenado a muerte en la cruz entre dos ladrones. Descendió al infierno y se levantó de entre los muertos para ascender de regreso al cielo*". ¡Coincidencia con los relatos bíblicos!

En realidad esta similitud es con Krishna, que es la octava encarnación de Visnú, que a su vez es la segunda persona de la trinidad de la religión Hindú. Al considerar que Krishna es avatar de Visnú, podemos establecer la relación indirecta con el mismo Visnú. Y Krishna, llamado el Salvador, nació más de mil años antes que Jesús.

En la mitología encontramos numerosos personajes que murieron para redimir nuestros pecados mucho antes de que naciera Jesús: Krishna y Buda Sakia, en India; Osiris y Horus, en Egipto; Odín, en Escandinavia; Zoroastro, en Persia; Baal y Taut, en Fenicia; Indra, en India y Tibet; Tamuz, en Siria y Babilonia; Adad, en Asiria; Alcides, en Tebas; Bedru, en Japón; Bremrillahm, entre los Druidas; Thor, hijo de Odín, por parte de los Galos; Quetzalcoatl, en el antiguo México; Adonis, en Grecia; Mitra, en Persia e India; Mahoma, en Arabia; Dionisio o Baco, en Grecia. Un aspecto común a todos los nombres antes indicados es que recibían el nombre de "*hijos de Dios*".

Horus era el hijo de Dios en Egipto, y se derivó del Tammuz babilónico. Las conexiones son realmente sorprendentes, ya que Horus y Jesús eran "*la Luz Del Mundo*".

Tanto de Jesús como de Horus se dijo que eran "*el camino, la verdad y la vida*". Jesús nació en Belén, la "*casa del pan*" y Horus nació en Annu, el "*lugar del pan*". Horus "*el elevado*", es un dios celeste en la mitología egipcia. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia. Horus fue representado como un halcón o un hombre con cabeza de halcón, con la corona Doble. También, como un disco solar con alas de halcón desplegadas, sobre las puertas y en las salas de los templos; y con forma leonina como Harmajis. El símbolo jeroglífico del halcón posado sobre una percha se empleó, desde la época predinástica, para representar la idea de dios.

Horus es un dios muy antiguo, ya conocido desde la época predinástica. Desde el Imperio Antiguo, el faraón es la manifestación de Horus en la tierra, aunque al morir se convertirá en Osiris y formará parte del dios creador Ra.

Durante el Imperio Nuevo se le asoció al dios Ra, que creemos era el dios sumerio Marduk. También forma parte de la tríada Osiriaca: Osiris, Isis, Horus.

Según la mitología de Heliópolis, Geb (representando la tierra de Egipto) y su esposa y hermana Nut (representando el cielo), dan vida a dos varones, Osiris y Seth, y dos mujeres: Isis y Neftis. Osiris se casa con Isis, y Seth con Neftis. La leyenda da cuenta de los innumerables enfrentamientos entre Osiris y su hermano Seth. Gracias a un engaño, Seth logra asesinar a Osiris, lo descuartiza y oculta sus restos para evitar que encuentren su cuerpo, desperdigándolos por todo Egipto. Su mujer, Isis, enterada de lo sucedido, busca cada pedazo, día y noche, por todos los rincones de Egipto. Finalmente, Isis logra recuperar todos los restos de su difunto marido Osiris, menos su pene. Isis utilizó sus poderes mágicos para resucitar a su marido Osiris, que a partir de entonces se encargaría de gobernar en el país de los muertos, la Duat.

Utilizando su magia, Isis pudo concebir un hijo del resucitado Osiris: a Horus. Al poco tiempo de nacer, Horus, hijo de Osiris, fue escondido por su madre Isis y lo dejó al cuidado de Thot, dios de la sabiduría, que lo instruyó y crio hasta convertirse en un excepcional guerrero. Al llegar a la mayoría de edad, ayudado por los Shemsu Hor luchó contra Seth para recuperar el trono de su padre, asesinado por aquél. Seth quedó como el dios del Alto Egipto y Horus del Bajo Egipto. Posteriormente Horus fue dios de todo Egipto, mientras que Seth era dios del desierto (incluyendo la Península de Sinaí, un lugar clave) y de los pueblos extranjeros. Este mito representa la lucha entre la fertilidad del valle del Nilo (Osiris) y la aridez del desierto (Seth). Más adelante dejó el gobierno a los reyes míticos, denominados Shemsu Hor, según la tradición. Como dios solar, Horus defiende la barca de Ra, con la ayuda de Seth, contra la malvada serpiente Apep. Además es el protector de Osiris en el inframundo egipcio, o Duat.

Tanto Jesús como Horus eran "*el Buen Pastor*". Tanto Horus como Jesús son "*el cordero*". Jesús y Horus son identificados con una cruz. Jesús y Horus fueron bautizados a los 30 años. Jesús era el hijo de una virgen, María, mientras que Horus lo era de otra virgen, Isis. El nacimiento de Jesús y Horus fueron señalados por una estrella. Jesús tenía 12 discípulos y Horus tenía 12 seguidores. Tanto Jesús como Horus eran "*el Lucero Del Alba*". Jesús era el Cristo y Horus era el Krst. Jesús fue tentado en una montaña por Satanás y Horus fue tentado en una montaña por Set. Ver aquí la identificación de Set con Satanás. También Hay una piedra erguida fenicia representando a su dios del Sol, Bel o Bil, con un halo simbolizando los rayos del Sol. Y esta es la manera en que Jesús es representado, ya que se supone era también un símbolo del Sol. Llegados a este punto nos es realmente difícil hacer una distinción entre Jesús y Horus.

De todos ellos se decía que eran hijos de Dios y que murieron para redimir nuestros pecados, nacieron de una madre virgen y su aniversario era el 25 de diciembre, pero esto último es falso ya que el único dios que nació el 25 de diciembre es Mitra.

Mitra fue crucificado, pero se levantó de entre los muertos en la fecha del 25 de marzo, la Pascua cristiana. Mitra era un dios conocido en la antigüedad, principalmente en Persia e India. Mitra era el dios de la luz solar, de origen persa que pasó a formar parte del imperio romano. Se conservan diversas esculturas, en su mayor parte del siglo III. Se le representa como un hombre joven, con un gorro frigio, matando con sus manos un toro. Durante el Imperio romano, el culto a Mitra se desarrolló como una religión mistérica, y se organizaba en sociedades secretas, exclusivamente masculinas, de carácter esotérico e iniciático. Gozó de especial popularidad en ambientes militares. Obligaba a la honestidad, pureza y coraje entre sus adeptos.

Las excavaciones iniciadas en 1857 bajo la iglesia de San Clemente, en Roma, mostraron que estaba construida sobre una iglesia paleocristiana del siglo IV, y esta a su vez sobre un templo dedicado a Mitra. Por los hallazgos arqueológicos se sabe que es una religión de origen persa, adoptada por los romanos en el año 62 a. C., que compitió con el cristianismo hasta el siglo IV. Existen realmente pocos textos escritos por autores mitraístas. Se conservan algunas pinturas e inscripciones, así como descripciones de esta religión por parte de sus oponentes, entre los que hay

neoplatónicos y cristianos. Buena parte de lo que ha circulado acerca de este mitraísmo se ha basado en las teorías de un erudito belga llamado Franz Cumont. Su obra titulada "*Los misterios de Mitra*", publicada en 1903, condujo a aseveraciones por parte de la Escuela de la Historia de las Religiones en el sentido de que el mitraísmo había influenciado algunas prácticas del incipiente cristianismo.

Mitra también es un dios védico de la India. En idioma sánscrito el término mitra significa "*amigo*". Mitra es uno de los Aditya, los hijos de la diosa Aditi. El título de Aditya indica su clasificación de dioses solares y/o del cielo. Según el Rig Veda, Aditi es una deidad femenina, madre de todos los dioses, esposa de Kashyapa e hija de Daksha, un dios menor progenitor del universo. Se dice que ella lo contiene todo, y se le podría considerar como «naturaleza» o «diosa primigenia creadora». En los Vedas, Mitra es un dios secundario del sol, siendo mucho más conocido Surya, que sí queda bien definido como el Dios Sol en todas las escrituras en las que se le menciona. Según el Rig Veda, el Mitra védico nunca va solo, sino en compañía de su hermano gemelo Varuna.

Mitra está relacionado con los juramentos, la honestidad y la amistad, así como es considerado como el sol del alba. No suele tener tanto protagonismo como su hermano, y por ello suele pasar más desapercibido. A veces se le confunde con Agni, aunque éste es dios del fuego, y bastante más belicoso.

En contraposición, a su hermano Varuna se le asigna la creación de rayos, tormentas, lluvias, ríos y los mundos de las profundidades. Incluso se le llega a asignar el papel de Dios de los muertos y, dentro del agua, siempre va acompañado de nagas. También en el Rigveda se menciona su papel de dios lunar o Chandra, posteriormente asignado a Shiva. Mitra y Váruna también se mencionan en los antiguos Puranas. Todo apunta a que pertenecieron al rango de dioses anteriores del período pre-sánscrito, antes de la aparición del hinduismo primitivo. En este hinduismo primitivo, el dios que ocupaba el rango de dios-sol era Surya, en oposición al dios lunar Chandra. Hay que comentar que en los Vedas, no hay mucha claridad en la identificación de muchos dioses. La razón es que, con el paso del tiempo, fueron cambiando los cultos, donde se mencionan a dioses que ya casi nadie recuerda a excepción de unos pocos estudiantes de las escrituras y algunos brahmanes. Lo cierto es que Mitra, como su madre Aditi y el resto de los Adityas, pueden ser reminiscencias de tiempos muy anteriores al establecimiento del vedismo, religión anterior al hinduismo. Actualmente en el culto hindú, los Adityas ocupan un segundo plano.

Pero los sijs y otras religiones de la India todavía creen en Surya, dejando huellas de que en su momento de auge fue comparable al culto del Dios-Sol Amón-Ra en Egipto. Todo ello viene a decir que el dios Mitra védico, como Dios-Sol no tiene en el hinduismo la relevancia que tuvo Surya. Y aunque el dios-sol Surya tuvo un papel protagonista, fue posteriormente relegado a un segundo plano por otras deidades. Las iniciaciones Mitraicas tenían lugar en cuevas adornadas con los signos de Capricornio y Cáncer, símbolos de los solsticios de invierno y verano. Mitra fue a menudo representado como un león alado, un símbolo del Sol todavía usado por algunas sociedades secretas actuales. Los iniciados en los ritos de Mitra eran llamados leones y eran marcados en sus frentes con la cruz egipcia. Los iniciados en primer grado tenían una corona de oro puesta sobre sus cabezas, representando su esencia espiritual, y esta corona se siete rayos, simbolizando los rayos del Sol, puede ser encontrada en la Estatua de la Libertad, en Nueva York. Todos estos rituales se remontaban a varios miles de años en referencia a Nimrod, la Reina Semíramis, y Tammuz, en la antigua Babilonia y Sumer. De Mitra se dijo que era el hijo Sol de dios que murió para salvar a la humanidad y darle la vida eterna.

Un símbolo clásico de Mitra era un león con una serpiente enrollada alrededor de su cuerpo, mientras sostenía las llaves del cielo. Esto representa a Nimrod y es el origen de la historia de San Pedro sosteniendo las llaves del cielo.

Pedro era el nombre del sumo sacerdote de la escuela de misterios de Babilonia. Después de que un iniciado del culto Mitraico había terminado el ritual, los miembros tenían una comida de pan y vino en los que creían que estaban comiendo la carne de Mitra y bebiendo su sangre. Se decía que Mitra, como una lista larga de dioses pre-cristianos, había sido visitado por hombres sabios en su nacimiento, que le trajeron obsequios de oro, incienso y mirra. El culto de los misterios de Mitra se extendió desde Persia al Imperio Romano y al resto de Europa. El lugar donde está ubicado el Vaticano, en Roma, era un lugar sagrado para los seguidores de Mitra. Y su imagen y símbolos han sido encontrados en rocas y tablillas de piedra en todas las provincias occidentales del imperio romano, incluyendo Alemania, Francia y Gran Bretaña. Todo parece indicar que el dios del Sol, Mitra (o Nimrod), tuvo cierta influencia en la creación de la Iglesia Católica.

De Jesús se dice que es el "juez de los muertos". Esto también se decía de Nimrod, Krishna, Buda, Ormuz, Osiris y otros. Jesús es "el alfa y la omega, el primero y el último". Lo mismo se decía de Krishna, Buda, Baco, Zeus y otros. Se afirma que Jesús llevó a cabo milagros, como curar enfermos o resucitar a muertos. También se dice de Krishna, Buda, Zoroastro, Horus, Osiris, Marduk, Baco, Hermes y otros. Jesús nació de "*sangre real*". Y también Buda, Rama, Horus, Hércules, Baco, Perseo y otros. Se dice que Jesús nació de una virgen. Y también se afirma de Krishna, Buda, Lao-tze, Confucio, Horus, Ra, Zoroastro, Prometeo, Perseo, Apolo, Mercurio, Baldur, Quetzalcoatl y muchos otros. Jesús resucitó. Y lo mismo se dice de Krishna, Vishnu, Buda, Quetzalcoatl y otros. La enigmática estrella en el nacimiento de Jesús es otra historia repetida y se remonta al relato babilónico de Nimrod quien, en un sueño, vio una estrella brillante salir sobre el horizonte. Los adivinos le dijeron que esto predecía el nacimiento de un niño que se haría un gran príncipe. Y muchas de las representaciones de María y Jesús son similares a la manera en que los egipcios retrataron a Isis y su hijo Horus. Y, en Babilonia, a la Reina Semíramis y su hijo Tammuz.

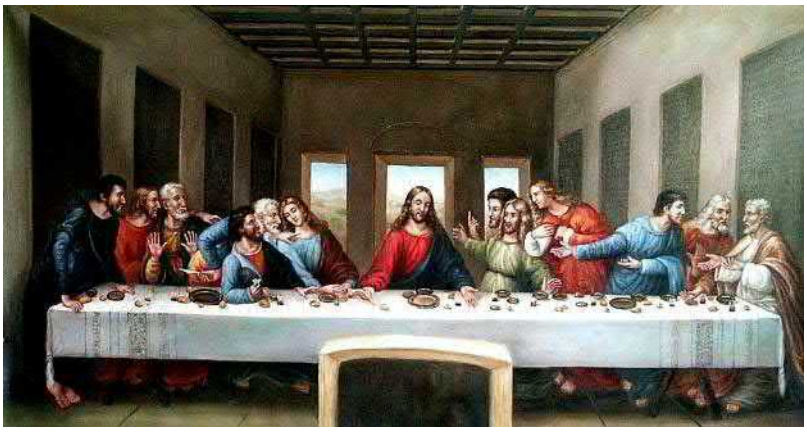
Todo parece indicar que Jesús era un símbolo del dios del Sol o la Luz Del Mundo. Y esta misma frase fue utilizada por los ario – fenicios para simbolizar el "*único dios verdadero*" muchos miles de años antes del nacimiento de Abraham. También simbolizaban a su único dios verdadero, el Sol, con la "única cruz verdadera". Los cristianos representan a Jesús con un halo alrededor de su cabeza y así es cómo los fenicios retrataban los rayos del Sol alrededor de la cabeza de su dios del Sol, Bel o Bil. Esto puede ser visto en una piedra fenicia del siglo IV a.C. El Sol también estaba en el centro de la religión egipcia y, a mediodía, cuando el Sol estaba en la cumbre de su viaje diario, rezaban al "*Más Alto*". Las vírgenes madres asociadas con todos estos dioses del Sol eran nombres diferentes para la Reina Semíramis o Ninkharsag, también conocida como Isis, que es el símbolo egipcio de la fuerza creativa femenina sin la que nada, ni siquiera el Sol, podría existir.

Con el tiempo, los nombres que una vez habían simbolizado a los "*dioses*" extraterrestres anunaki[1] fueron utilizados para describir conceptos y principios esotéricos. Las distintas culturas y religiones aplicaron distintos nombres a estos mismos conceptos. Según creemos, Horus se convirtió en Jesús e Isis se convirtió en María, la madre de Jesús, que representaba el Sol. María es representada repetidamente sosteniendo al niño Jesús, pero esto es simplemente una repetición de todas las representaciones egipcias de Isis abrazando al niño Horus. Por esta razón creemos que todos estos personajes son simbólicos. Isis y María se asociaron al signo Virgo del Zodíaco. Y los títulos dados a Isis de "*Estrella del Mar*" y "*Reina de Cielo*" también fueron aplicados a María; y ambos se originan en la Reina Semíramis, que fue llamada la Reina de Cielo en Babilonia.

El Cristianismo y el Judaísmo deben muchos conceptos a la antigua Babilonia. En todo el mundo, Sumer, Babilonia, Asiria, Egipto, Gran Bretaña, Grecia, Europa, México, América Central o Australia, pueden rastrearse los mismos mitos y rituales orientados al Sol. Era la religión universal miles de años antes del Cristianismo. La adoración del Sol y el fuego era usual en las religiones de la India, donde sus fiestas marcaban el ciclo del Sol durante el año. Y en la historia de Jesús pueden verse continuas referencias simbólicas. La corona de espinas es el símbolo de los rayos del

[1] **Nota del coordinador**: OJO con este término, no se refiere el autor a los modernos annunaki, supuestos extraterrestres con forma de lagarto y toda esa teoría moderna, sino a la mitología mesopotámica donde los Anunna eran, inicialmente, los dioses más poderosos y vivían con Anu en el cielo. Posteriormente, sin que se haya establecido un motivo claro de este cambio, fueron los Igigi los considerados como dioses celestes mientras el término Anunna se empleaba para designar a los dioses del Inframundo, especialmente a siete dioses que hacían la función de jueces en el Inframundo

Sol, tal como la corona con rayos de la Estatua de la Libertad. La cruz es también simbolismo del Sol. Leonardo da Vinci, Gran Maestro del Priorato de Sion (Sol), utilizó este mismo simbolismo en su famosa pintura de la Última Cena. Divide a los 12 discípulos en cuatro grupos de tres, con Jesús, el "Sol", en medio de ellos. Otra vez esto es el simbolismo astrológico dibujado por un alto iniciado de las escuelas de misterios, que conocía la verdad. También se dice que Leonardo da Vinci dibujó a uno de los discípulos como una mujer, a fin de simbolizar a Isis, Barati o Semíramis.



De Jesús se dice que nació en 25 de diciembre, una fecha que los Cristianos tomaron de las religiones del Sol. También se dice que murió en una cruz en la Pascua. Esto es una repetición de la misma historia antigua. Los egipcios representaron a Osiris estirado sobre una cruz en un claro simbolismo astrológico. De acuerdo con los antiguos el Sol necesitó tres días para resucitar de su "*muerte*" el 21 / 22 de diciembre. Y precisamente se citan 3 días entre la muerte de Jesús y su resurrección de entre los muertos, el mismo tiempo que necesitó Tammuz, en Babilonia, para resucitar. Así es cómo el Evangelio de Lucas describe qué ocurrió cuando Jesús murió en la cruz: "*Y era sobre la sexta hora, y había oscuridad sobre toda la tierra hasta la novena hora. Y el Sol fue oscurecido...*". El hijo / Sol había muerto y por tanto había oscuridad. Y esta oscuridad duró 3 horas. La misma historia de la oscuridad durante la muerte fue explicada por los hindús con respecto a Krishna, por los budistas en relación a Buda, por los griegos en referencia a Hércules, por los aztecas con respecto a Quetzalcóatl, y por otros muchos, antes de la época de Jesús. Cuando murió, Jesús "descendió al infierno", justo como Krishna, Zoroastro, Osiris, Horus, Adonis, Tammuz, Baco o Hércules. Luego resucitó de entre los muertos como Krishna, Buda, Zoroastro, Adonis, Tammuz, Osiris, Mitra o Hércules. Jesús fue crucificado en la Pascua porque coincidía con el equinoccio de primavera, cuando el Sol entra en el signo de Aries, el cordero.

Y el cordero en el Apocalipsis representa el mismo símbolo. Alrededor del 2.200 a.C., el grupo conocido como el Sacerdocio de Melchizedek empezó a utilizar mandiles, prendas para los oficios religiosos, hechos con lana de cordero, un símbolo continuado hasta la actualidad por los francmasones. Es en Pascua, durante el equinoccio de primavera, que Jesús (el Sol) triunfa sobre la oscuridad. A este respecto observemos que es la época de año con más tiempo de luz solar. El mundo es restaurado por el poder del Sol y por esta razón el equinoccio de primavera era uno de los eventos más sagrados de los egipcios. La Reina Isis fue representada a menudo con cabezas de carneros para simbolizar que la época de Aries, la primavera, era un período de creación abundante en la naturaleza. La fiesta de la Pascua era tan importante para los antiguos cristianos como el 25 de diciembre. La leyenda de Mitra decía que fue crucificado y resucitó el 25 de marzo. El día religioso cristiano es el domingo, pero en ingles se denomina Sunday, que quiere decir "*día del Sol*". Las iglesias cristianas se construyen normalmente siguiendo el eje Este-Oeste, con el altar situado en el Este. Esto quiere decir que los feligreses miran en dirección al Este, la dirección del Sol naciente. Incluso productos como los huevos de Pascua o los bollos de pasas no son originarios de la tradición cristiana. Los huevos teñidos eran un ofrecimiento sagrado durante la Pascua en Egipto y Persia.

Junto con el simbolismo del Sol, la historia de Jesús y sus predecesores también incluyen el simbolismo de la iniciación en las escuelas de misterios. La cruz como un símbolo religioso puede ser encontrado en muchas culturas: en América, China, India, Japón, Egipto, Sumer o Europa. La Rueda De La Vida budista está formada por dos cruces superpuestas y las aves con sus alas abiertas son utilizadas para simbolizar la cruz en múltiples insignias o escudos de armas. Una de las formas más antiguas de la cruz es la cruz Tau, que se parece a la letra T. Ésta era la cruz en la que los romanos colgaban a los condenados a muerte. Fue el símbolo del dios druida, Hu o Cernunnos, y todavía es utilizada hoy por los francmasones en su símbolo de la escuadra. Cernunnos, el Astado, Señor de la Danza, también es llamado Gwynn ap Nudd, "*blanco Hijo de la Noche*" o "*Señor del Inframundo*"; Woden, "el hombre verde"; Herne el

Cazador o Hijo Serpiente. Fue también considerado un miembro muy poderoso de los Tuatha Dé Danann. Conocido bajo una forma u otra en todas las zonas de influencia celta. Los druidas le llamaban Hu Gadarn o "*Dios Cornudo de la fertilidad*", y se le representaba sentado en la posición del loto, con cuernos sobre la cabeza, cabello largo rizado, barba y portador de una lanza y un escudo. Sus símbolos eran el ciervo, el carnero, el toro y la serpiente cornuda.

Cernunnos representa algunos de los aspectos fundamentales de la vida y es señor de la mitad oscura del año. Bajo el aspecto del Rey Erl, que dirige una cacería salvaje, es atrapado por el deseo del Fomorii (a medias ser humano, medio verraco, que se relaciona con los demonios), convirtiéndose en un monstruo y persiguiendo a los hermanos y hermanas de los Dragones a través de toda Gran Bretaña hasta que se libera de su influencia con la lanza de Lugh. Cernunnos se asocia con los cuernos de los machos, sobre todo de los ciervos y los cuernos de los carneros y con las serpientes (muy similar a los dioses sumerios). Este y otros atributos lo asocian con la producción y la fertilidad. La Cruz Ansada egipcia, o "*cruz de la vida*", añadió un bucle circular en la cabeza de la cruz. Y tanto la Cruz Ansada como la cruz Tau pueden verse en múltiples estatuas y construcciones antiguas en toda América Central. Están asociadas con el agua y los babilonios emplearon la cruz como un símbolo de los dioses del agua, que decían les habían traído su civilización. Y de los dioses serpiente Nagas, en la India, también se decía que vivían en el agua.

El concepto de un dios salvador muriendo por la humanidad es muy antiguo. Las religiones de India, originarias de los arios del Cáucaso, tenían la tradición de un salvador crucificado, siglos antes del Cristianismo. Krishna aparece en algunas representaciones clavado a una cruz de la misma manera que Jesús. Quetzalcóatl se dice que salió del mar llevando una cruz y también se le ha representado clavado en una cruz. En el simbolismo de las escuelas de misterios una cruz de oro significa iluminación; una cruz de plata significa purificación; una cruz de metales básicos significa humillación; y una cruz de madera significa aspiración. La última se relaciona con el simbolismo constante del árbol y las figuras de un dios salvador muriendo en árboles o cruces de madera. Algunas de las ceremonias de misterios paganas obligaban a que el aspirante estuviese colgado en una cruz o acostado en un altar en forma de cruz. Simbolizaba la muerte del cuerpo en el mundo físico y la apertura al mundo espiritual. El clavar clavos o la sangre también son elementos simbólicos de las escuelas de misterios. La crucifixión de Jesús posiblemente era un evento simbólico con un significado oculto.

San Pablo dice en su primera carta a los Corintios: *"Si los muertos no resucitan, tampoco Cristo resucitó. Y si Cristo no resucitó, nuestra predicación no tiene contenido, como tampoco la fe de ustedes. Con eso pasamos a ser falsos testigos de Dios, pues afirmamos que Dios resucitó, siendo así que no lo resucitó, si es cierto que los muertos no resucitan*". Pero la resurrección es también parte del simbolismo del Sol en las religiones antiguas. En Persia, mucho antes del Cristianismo, tenían un ritual en el que un joven, aparentemente muerto, era retornado a la vida. Fue llamado el Salvador y de sus sufrimientos se decía que habían asegurado la salvación de la humanidad. El mismo relato fue contado en Egipto sobre Horus y en India sobre Krishna mil años antes del Cristianismo. La tumba de Jesús es simbólica de la oscuridad en la que el Sol descendió antes de que su renacimiento y casi todas las iniciaciones en escuelas de misterios se realizan en algún tipo de cueva o cámara subterránea. Incluso la historia de la lanza de Longinus, que perforó el costado de Jesús antes de ser bajado de la cruz, es un claro simbolismo de las escuelas de misterios.

La leyenda cristiana dice que esto lo hizo un centurión romano ciego llamado Longinus y un poco de la sangre de Jesús cayó sobre sus ojos y curó su ceguera. Longinus se convirtió y pasó el resto de su vida destruyendo ídolos paganos. Pero no es concebible que un centurión fuese ciego y otra vez descubrimos que esta historia es una repetición de versiones más antiguas. Hod, un dios que era ciego, clavó una lanza de muérdago al salvador escandinavo Balder, hijo de Odín. El 15 de marzo, durante los Idus de Marzo, era cuando muchos salvadores paganos también murieron. Este día estaba dedicado a Hod y después se hizo un día de fiesta Cristiana dedicada a Longinus. El símbolo del pez es otro tema recurrente en los Evangelios, pero en realidad es un símbolo de Nimrod / Tammuz, de Babilonia. Una razón para relacionar a Jesús con un pez podría ser el signo de Piscis, ya que cuando Jesús nació, se supone que la Tierra estaba entrando en la casa astrológica de Piscis.

Estaba naciendo una Nueva Era y Jesús podría representar la era de Piscis. Actualmente estamos entrando en otra Nueva Era, la era de Acuario, de acuerdo con las leyes de la precesión de los equinoccios. Cuando la Biblia se refiere a fin del mundo, en realidad debería referirse a fin de una Era. Y actualmente estamos finalizando la era de Piscis, que ha durado 2.160 años. En realidad el Cristianismo no reemplazó las religiones paganas, sino que se apoyó en ellas. Los persas, que heredaron sus creencias de Sumeria, Egipto y Babilonia, también tenían bautismo, confirmación, paraíso e infierno, ángeles de luz y oscuridad, y un ángel caído. Todo esto fue absorbido por el Cristianismo. Durante la vida de Jesús, la Hermandad de los Esenios, a la que se dice perteneció, estaba ubicada en Qumrán, que es un valle del Desierto de Judea, en las costas occidentales del Mar Muerto, cerca del Kibutz de Kalia, en Israel. Su importancia reside en la presencia de las ruinas de Qumrán y de las cuevas descubiertas en 1947 y que contenían un valioso tesoro arqueológico y bíblico. El sitio fue construido durante o con anterioridad al reinado de Juan Hircano entre el 134 y el 104 a. C. y tuvo diferentes etapas de ocupación hasta probablemente la caída de Jerusalén en el año 70, cuando Tito y la Legio X Fretensis destruyeron el asentamiento de los Esenios. Investigaciones del científico californiano Brian Desborough indican que este sitio era una colonia de leprosos en ese tiempo y que los Esenios vivieron en un lugar mucho más apropiado a lo largo de la costa del Mar Muerto. Los Rollos del Mar Muerto, encontrados el año 1947 en cuevas cerca de Qumrán, han permitido conocer mejor su estilo de vida y creencias.

Los rollos fueron escondidos para evitar que cayeran en manos de los romanos durante la desafortunada revuelta judía alrededor de 70 d.C. Fueron encontrados unos 500 manuscritos hebreos y arameos, que incluían textos del Antiguo Testamento. Entre otros un ejemplar completo del Libro de Isaías, mucho más antiguo que la Biblia. Había montones de documentos que se relacionaban con las costumbres y organización de los Esenios. Los rollos confirman que los Esenios eran fanáticos que siguieron las ideas de los Levitas, en los textos del Antiguo Testamento, al pie de la letra. Cualquiera que no hiciese lo mismo era su enemigo y se opusieron ferozmente a la ocupación romana. Eran una rama de una secta egipcia aún más radical llamada los Therapeutae ("*Sanadores*") y heredaron los conocimientos secretos de Egipto y el mundo antiguo. Los Therapeutae y los Esenios también usaron el símbolo del "*messeh*", el cocodrilo "*Draco*" de Egipto, la grasa del cual ungía a los faraones bajo la autoridad de la Corte Real del Dragón.

Los Esenios tenían un detallado conocimiento en drogas, incluyendo variedades alucinógenas, que eran usadas en iniciaciones de escuela de misterios y para entrar en otros estados de conciencia. Las propiedades de los "hongos sagrados" o "*Plantas Sagradas*" eran tan importantes para la vida en la Hermandad secreta que el sumo sacerdote judío llevaba una gorra de hongo para reconocer su importancia. Tenían rituales especiales para su preparación y uso. Los hongos también estaban relacionados con el ciclo del Sol y eran escogidos con gran reverencia antes del amanecer. Y muchos símbolos de este ritual pueden encontrarse en la Biblia y textos más antiguos. El uso del hongo sagrado y otras drogas, así como los conocimientos secretos de sus propiedades, pueden ser rastreados hasta la antigua Sumer. Los Therapeutae tenían una floreciente universidad en Alejandría y desde allí enviaron misioneros para fundar comunidades afiliadas a través del Medio Oriente. Aquí otra vez tenemos la conexión entre Egipto y las escuelas de misterios.

Los Esenios eran seguidores de Pitágoras, el filósofo y matemático esotérico griego, que era un alto iniciado de escuelas de misterios tanto griegas como egipcias. De acuerdo con el historiador Josefo, los Esenios, de acuerdo con las leyes de las escuelas de misterios, juraban mantener secretos los nombres de los poderes que gobernaban el universo. Mucho antes, los Esenio – Therapeutae practicaban rituales muy similares al bautismo cristiano y marcaban las frentes de los iniciados con una cruz. Esta era el símbolo indicado en el Libro de Ezequiel (Antiguo Testamento) para los iluminados y también era empleado para las iniciaciones en los misterios de Mitra y otras representaciones del dios del Sol. Los Esenios veían con aversión las actividades corporales naturales,

incluyendo el sexo, como claros precursores de la Iglesia Católica, que iba a heredar muchas de sus creencias y ritos. Dos de los Rollos del Mar Muerto, uno en hebreo y el otro en arameo, contienen información del horóscopo, la creencia de que el movimiento de los planetas afecta el carácter y destino de una persona. Los Esenios practicaban astrología, cuyo simbolismo se puede encontrar en los Evangelios y el Antiguo Testamento.

Los primeros cristianos fueron los herederos de los Esenio Therapeutae. El escritor Filón, que vivió en la época de Jesús, explicó en su obra "Tratado sobre la vida contemplativa" que, cuando los Therapeutae rezaban a Dios, se volvían hacia el Sol y lo escrutaban para descubrir el significado oculto de los libros sagrados. Escribió que también meditaban sobre los secretos de la naturaleza contenidos en sus libros y ocultados bajo el velo de la alegoría, que es la manera en que la Biblia está escrita. Relacionada con los Esenios y con el Antiguo y Nuevo Testamento, encontramos la sociedad secreta llamado los nazarenos. Muchos personajes del Antiguo Testamento, como Moisés, Sansón, Jesús, su hermano Santiago, Juan el Bautista y San Pablo, se decía eran miembros de esta sociedad secreta. El simbolismo Nazareno puede encontrarse en la Biblia y tanto los Esenios como los Nazarenos parecen pertenecer al mismo grupo.

De acuerdo con el historiador judío Josefo, los Esenios usaban el color blanco, pero los Nazarenos usaban el negro, el mismo color que los sacerdotes de Isis en Egipto. Y el negro es uno de los principales colores de la Hermandad Babilónica. Curiosamente el negro se ha convertido en un color asociado a la autoridad, como puede verse en las togas de abogados y jueces, y con la muerte. Es también el color tradicional en el mundo académico, en que se utiliza el traje negro y el birrete negro, todavía hoy en determinadas celebraciones, que es el símbolo del círculo y del cuadrado de la Masonería. Tal como ya hemos indicado, a Jesús el "*Nazareno*" se le relaciona con la sociedad secreta Nazarena. Los Esenios, Therapeutae y Nazarenos eran el vínculo entre el Antiguo Testamento, el Nuevo Testamento y la creación del Cristianismo, ya que los primeros cristianos fueron llamados Nazarenos antes de que fueran llamados cristianos.

Los rituales de la Hermandad Nazarena todavía pueden observarse en el Cristianismo. Los nazarenos usaban el negro y también lo hace la mayoría de los clérigos cristianos. En Qumrán se llevaba a cabo un baño ritual para lavar sus "*pecados*", que se convirtió en el bautismo cristiano. Celebraban una comida con pan y vino que se convirtió en la misa Cristiana. W. Wynn Westcott, uno de los fundadores de la sociedad secreta inglesa Golden Dawn ("*Aurora Dorada*"), que tendría un papel significativo en el surgimiento de Adolf Hitler y del Nazismo, explicó, en su obra "*The Magical Mason*", que los francmasones actuales se remontan a los Esenios y otros grupos similares. Todavía hoy la palabra árabe para Cristianos es Nasrani y el Corán musulmán usa el término Nazara, que se deriva de la palabra hebrea Nozrim, que provenía del término, Nozrei ha-Brit "*los Guardianes del Arca de la Alianza*". El término, Nozrei ha-Brit, puede ser rastreado hasta los tiempos de Samuel, un personaje importante de los Levitas, y Sansón en el Antiguo Testamento.

El Antiguo Testamento dice "*Tenías una viña que arrancaste de Egipto*". También se nos dice *"La viña de Yahvé Sabaot es el pueblo de Israel, y los hombres de Judá, su cepa escogida*". El simbolismo de la viña puede ser rastreado hasta Babilonia y Egipto. En las escuelas de misterios de Grecia, sus dioses del Sol: Dionisio y Baco, eran los dioses de la viña. Y debemos tener en cuenta que las uvas dependen del Sol para crecer. Y este simbolismo del Sol puede verse en los linajes reales y sacerdotales que conducen hasta los Anunaki. El Nuevo Testamento nos habla de la boda en Caná, pero en realidad era una ceremonia simbólica del Sol y la Tierra. En la región de Canaán cada primavera, celebraban ritos de fertilidad bajo el título "*La fiesta de matrimonio de Canaán*". Y fue en esta boda simbólica en la que Jesús convierte el agua en vino, ya que son el Sol y el agua de la Tierra las que ayudan al crecimiento de las uvas para poder hacer el vino. De Baco, el hijo de Zeus y la virgen Semele, también se dijo que convirtió el agua en vino. También había rituales Esenios relacionados con el agua y vino. Los Esenios, Therapeutae y Gnósticos utilizaban los significados ocultos.

Por otro lado, las historias de Jesús son un conjunto de alegorías relacionadas con el Sol, la astronomía, la astrología, los conocimientos secretos, los rituales y los nombres utilizados por las escuelas de misterios. El Nuevo Testamento es un reflejo del Antiguo Testamento. El Evangelio de Lucas dice que Jesús fue colocado en un pesebre, pero el Evangelio de Mateo dice que Jesús estaba en una casa: "*Al entrar a la casa vieron al niño con María, su madre; se arrodillaron y le adoraron*". Las profecías decían que el "*Mesías*" ("*messeh*", el cocodrilo de Egipto) sería llamado

Emmanuel, pero el nombre del "Mesías" del Evangelio era Jesús. Es extraño que no se piense en ello cuando se citan las profecías sobre la venida de "*Emmanuel*" cada Navidad. El castigo para los supuestos delitos de los que Jesús fue acusado habría sido la lapidación hasta la muerte por parte de las autoridades judías, no los romanos. Y Poncio Pilatos, el procurador romano en esta época, se supone que se lavó las manos y rechazó la responsabilidad por la muerte de Jesús. Sin embargo, el lavado de manos para demostrar inocencia era una costumbre de la comunidad de los Esenios. La Biblia dice que era una costumbre romana, durante la fiesta de Pascua de los Judíos, ofrecer a un preso para ser liberado, pero esto no es cierto.

Tampoco hay evidencia arqueológica ni escrita de la existencia real de Jesús. Esto no es óbice para que creamos que las supuestas enseñanzas de Jesús sobre el amor al prójimo son algo realmente deseable. Y lo mismo pasa con otros personajes bíblicos famosos como Salomón, Moisés, David, Abraham o Sansón. Todo lo que tenemos son los textos de los Levitas y las historias del Evangelio en sus diversas versiones. Se conocen varias decenas de autores que narraron los eventos de aquellas tierras durante el tiempo de Jesús, pero simplemente no lo mencionan, cosa algo extraña en alguien que hizo los milagros que se le atribuyen. Filón, que es uno de los mejores ejemplos de los eruditos y filósofos judíos que actuaron bajo la influencia del helenismo, tal vez pertenecía al linaje sacerdotal y pudo haber sido fariseo. Moisés fue para Filón el más grande de los antiguos como pensador, legislador y exponente de la verdad divina. Creía que Moisés era el exponente fidedigno de verdades que la filosofía vehementemente había procurado desarrollar en vano.

Para Filón el resultado deseable del estudio filosófico era comprender la enseñanza de Moisés, como la revelación de Dios y la base de la verdad. La influencia del pensamiento filosófico no judío, especialmente de Platón, le dominó fuertemente. Y Filón pensaba que Dios era "el Ser por esencia", en el cual no se debía pensar como una realidad material sino espiritual, o metafísica. Escribió una "historia de los Judíos", que cubría toda la supuesta época de Jesús. Él incluso vivió en Jerusalén cuando se dice que nació Jesús y se afirma que Herodes mató a los niños, pero extrañamente no registra ninguno de estos hechos. También estaba allí cuando se dice que Jesús hizo su entrada triunfal en Jerusalén y cuando fue crucificado y se levantó de entre los muertos al tercer día. Pero, sorprendentemente, Filón tampoco dice nada. Asimismo, tampoco se encuentran menciones a estos hechos en ningún registro romano o en los relatos contemporáneos. Ante todos estos hechos, ¿podemos considerar que Jesús solo fue un personaje simbólico? Es difícil de afirmarlo concluyentemente, pero todo parece indicar que fue una historia basada en personajes más antiguos. Y lo que parece bastante evidente es que muchas religiones y sociedades secretas heredaron su simbología de la Hermandad Babilónica.

Como se podrá percibir todas las culturas antiguas y sus sociedades iniciativas, vinculadas casi siempre a sus religiones, han trasmitido sus enseñanzas y misterios, cada cual en su momento histórico y sus propias motivaciones, sin embargo el hombre fue tomando de ellas algunos aspectos para a su vez formar nuevas.

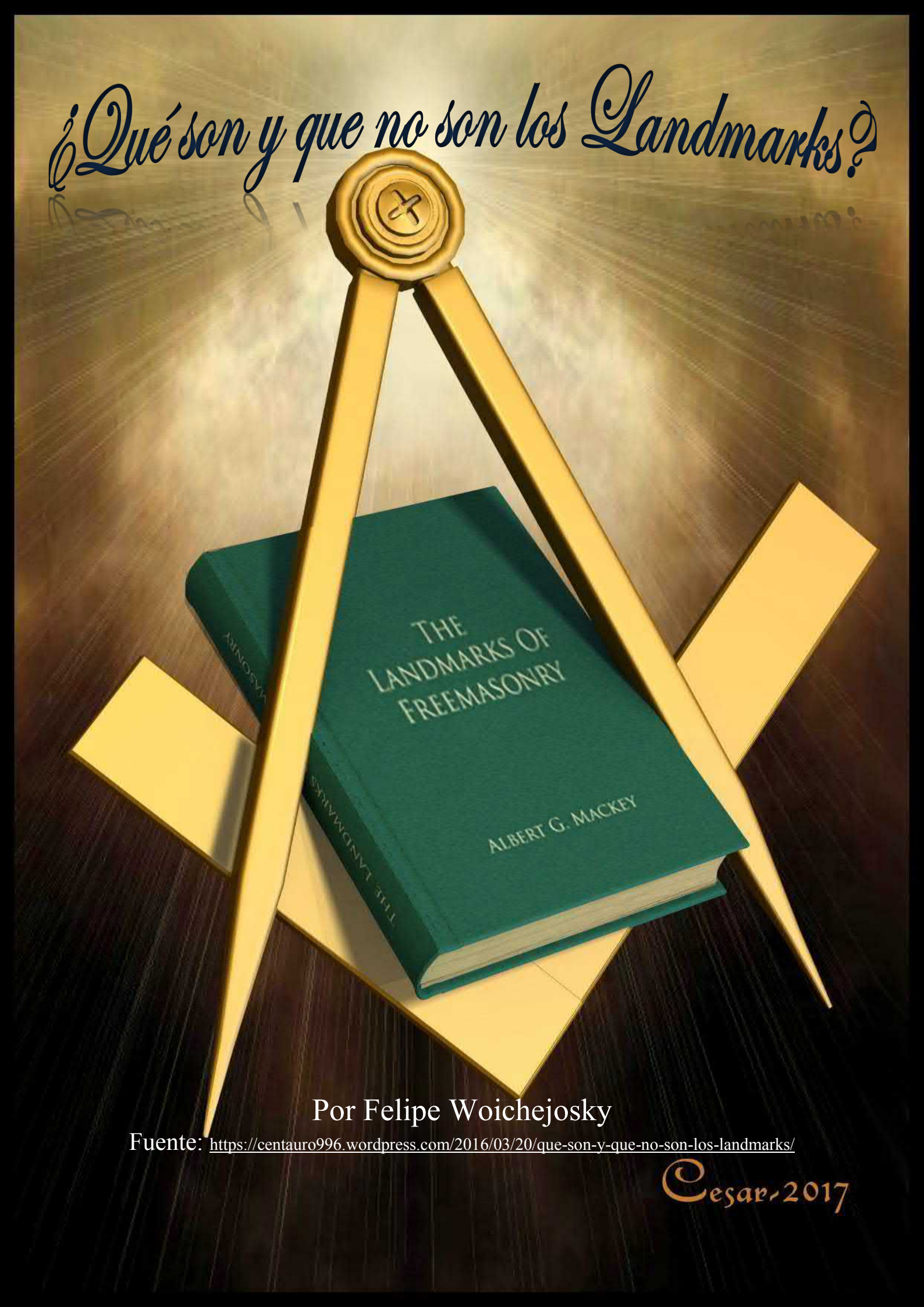
Las sociedades iniciáticas en nuestra actualidad evocan con respeto y admiración los conocimientos milenarios, que encierran todo el saber del hombre en su simbología y sus ritos para adicionar a ello su misticismo propio e individualizarlo en cada adepto o iniciado.

Sobre el autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

¿Qué son y que no son los Landmarks?

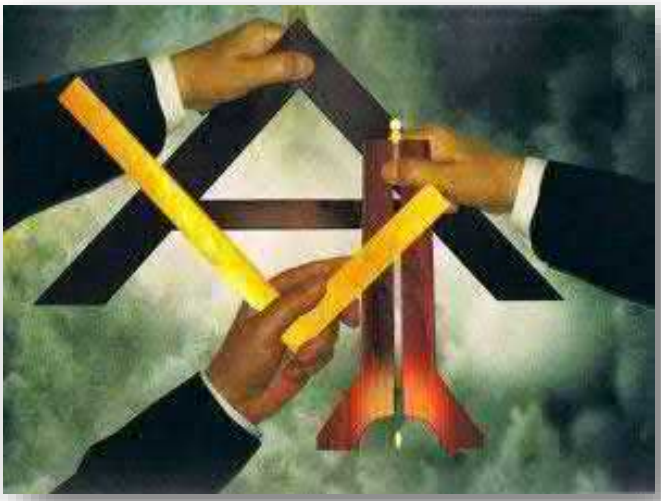


Por Felipe Woichejosky

Fuente: https://centauro996.wordpress.com/2016/03/20/que-son-y-que-no-son-los-landmarks/

Cesar-2017

Los "*landmarks*" o linderos son reglas particularmente impuestas por la Masonería anglosajona.



La palabra Landmark tiene su origen en los masones ingleses. Esta palabra habría sido tomada de la Biblia (Job 24.2 y Pr 22.28/23.10) y recuerda los linderos —físicos y conductuales— que no se deben violar. En masonería se denominan así las limitaciones que supuestamente ninguna Gran Logia puede derogar, ignorar o modificar, ya que en ellos están contenidos los principios y la esencia misma de la Fraternidad. Estas limitaciones, a las que llamaremos en adelante "*linderos*" —cuando sea posible y con el fin de no usar la palabra inglesa— son aquellos principios o reglas de gobierno masónico que supuestamente determinan la naturaleza de nuestra institución y que por provenir de tiempos remotos, se tienen en su mayor parte por inviolables. Dentro de estos linderos se encuentra la masonería, fuera de ellos, no existe. Los que encarnan una tendencia quietista han llegado a sostener que la Masonería es un culto fundado en bases religiosas y cuyos dubitables principios originales —los landmarks— son inmutables. Hasta el fin del mundo, en consecuencia, no se pueden introducir modificaciones en los principios y fundamentos de la Masonería Original sin cesar de ser Masonería. Enfrentados a esta tendencia se encuentran gran parte de los masones latinoamericanos, partidarios de una masonería adogmática, que represente y encarne las fuerzas dinámicas frente a las tendencias estáticas.

El vocablo Landmark fue empleado desde tiempos muy antiguos por los masones operativos ingleses para referirse a las prácticas, costumbres, leyes, y usos de la masonería.

¿Pero cuáles son estos landmarks o linderos?

Para Mackey son 25; para Mac Bride —enconado y demoledor crítico de Mackey— solo son doce; 8 para Pound; apenas 3 para Pike; 24 para Lecerff; 54 para Grant de Louisville; 24 para Lawrence; 27 son los que se desprenden de lo actuado y aceptado en la Asamblea General de Francmasones llevada a cabo en Paris en el año 1523 (ver Anexo), y ocho son los que —hasta donde sé— conserva la Gran Logia de Inglaterra.

Algunos de estos linderos son comunes, otros son bastante diferentes y en algunos casos se encuentran en total contradicción. Unos pocos linderos de los muchos que se encuentran en las numerosas listas coinciden o son muy similares a las Obligaciones contenidas en antiguos Estatutos de la Cofradía.

¿Cuáles son entonces los verdaderos linderos? ¿Cuál es la forma de establecer esto? ¿Cuáles son los patrones de referencia que debemos emplear para identificar los genuinos linderos? Seguramente no lo serán solamente los 25 linderos de Mackey — los que rechazo en gran parte por su falsedad ideológica, su sectarismo y su carácter tendencioso. Limitar nuestra atención a ellos significaría una grave omisión.

Definir esta cuestión es de particular importancia en orden de eliminar falsas interpretaciones —equivocadas o intencionadas— que en forma gradual y progresiva han venido desnaturalizando la Fraternidad, apartándola de la región contenida en los antiguos linderos.

¿A qué obedece la existencia de tantos y diferentes linderos? Pareciera que intereses políticos y tendenciosos han sido los responsables primarios de este fenómeno. Resulta por demás importante determinar cuáles de estos linderos son auténticos y en consecuencia imprescindibles para la conservación de la naturaleza de la Fraternidad, y cuáles son los aderezos tardíos que respondiendo principalmente a intereses sectoriales, cuyo propósito ha sido ejercer con exclusividad el gobierno de la Orden e introducir una orientación definida, contraria a los principios de universalidad que nos han caracterizado.

¿Cuáles son entonces los linderos que debemos conservar, y cuáles son los que debemos descartar, en favor de la gran familia masónica? ¿De qué dependerá la adopción de unos u otros, si es que esta alguna vez se lleva a cabo?

Pienso que esta decisión deberá tomarse a la luz de todos los antecedentes disponibles y en función de la clase de masonería que queremos para el futuro.

¿Qué es lo que pensaban en este respecto algunos destacados predecesores?

Albert Pike sostenía que "*la masonería no es una religión. Pero enseña y conserva en toda su pureza los dogmas cardinales de la primitiva fe, que subyacen fundamentalmente en todas las religiones*"

A.G. Mackey decía que "*la masonería es un sistema de moralidad velado en alegorías o ilustrado por símbolos. Las ceremonias son externas adiciones que no afectan a su esencia*".

Para A.C.L. Arnold la "*masonería es amistad, amor e integridad. Amistad que se sobrepone a las ficticias distinciones sociales, a los prejuicios de religión y a las condiciones económicas de la vida. Amor sin límites ni tibiezas que no conoce desigualdades. Integridad que ata al hombre a la eterna ley del deber*".

G.F. Moore pensaba que la masonería "es *la ciencia de la vida en una sociedad de hombres, como signos, símbolos y ceremonias, que tiene por base un sistema de moralidad y por propósito el perfeccionamiento y dicha del individuo y la humanidad*".

Oscar Posner indicaba que la vida separa a los hombres y que para unirlos se necesita un arte. "*Un medio de este arte –no el arte mismo– es la masonería. Por tanto, la masonería es el medio de un arte que se esfuerza en unir a los hombres separados por la vida, a fin de que puedan entrar en una nueva comunión unos con otros*".

Para el Gran Oriente de Bélgica, la Francmasonería es una institución cosmopolita, que tiene por objeto "*la búsqueda de la verdad y el perfeccionamiento de la humanidad. Se funda sobre la libertad y la tolerancia; no formula ni invoca ningún dogma*"

Pide al que se presente a la iniciación que sea hombre honrado y que posea una inteligencia que le permita comprender y propagar los principios masónicos. Exige de sus adeptos, sinceridad en sus convicciones, deseo de instruirse y abnegación.

Forma, pues, una sociedad de hombres probos, que, unidos por sentimientos de libertad, igualdad y fraternidad, trabajan individualmente y en común por el progreso social, ejerciendo así la beneficencia en el sentido más amplio".

Considerar estas opiniones idealizadas puede ayudarnos de alguna manera a delinear el tipo de masonería que queremos, pero también es importante considerar lo que somos y cuál es la gran diferencia que nos distingue de los masones de otras partes del mundo.

La Francmasonería puede ser considerada como formando dos grandes grupos: la Masonería anglosajona y la Masonería latina; esta división no es arbitraria, corresponde a dos grandes corrientes espirituales basadas sobre la diferencia de religión practicada por la mayoría de los habitantes de estos dos regímenes. Los países anglosajones profesan la religión reformada, los países latinos dependen de la religión católica romana.

La religión reformada es tolerante, admite el libre examen, no lucha contra la Francmasonería; muchos pastores son, además, masones.

La religión católica Romana es de esencia totalitaria, pretende la hegemonía. Adversarios de todo examen de su doctrina, está forzosamente en lucha con todo lo que no es ella. La Francmasonería, proclamando la Libertad en todas sus formas, se encuentra por este hecho como objeto preferente de las persecuciones de la Iglesia romana.

Estamos insertados en una realidad diferente. Los problemas que agobian a nuestros pueblos no existen en el llamado primer mundo. No son en él conocidos y si algo le ha llegado, poco le importa.

Nuestra realidad político cultural incide en un eventual replanteo de las características que definen a la Fraternidad. No se trata solamente de rescatar la masonería de eventuales desviaciones, se trata, fundamentalmente, de encontrar esa masonería que pensamos puede y debe representar un aporte verdadero no solo al perfeccionamiento individual, sino a la mejora de las condiciones particulares que afectan a nuestra realidad latino americana. No se trata —al decir de Jean Jaures— de conservar unas cenizas, se trata de avivar el fuego.

De la extensa melange de linderos y de los variados intentos de codificación e imposición, se concluye que muy pocos conservan los rasgos de antigüedad. En su libro "*La Masonería*", Emilio J. Corbière señala que hay tres sobre los cuales no hay dudas de que revisten el carácter de antiguos linderos. Son los siguientes:

- La necesidad de que los masones se congreguen en logia.
- El gobierno de la Fraternidad, cuando está reunido en logia, está compuesto por un maestro y dos vigilantes.
- La necesidad de que cada logia, cuando se halla reunida, esté debidamente guardada (a cubierto tanto de profanos como de masones ajenos a la logia).

Hay quienes podrán alegar que los secretos de la Fraternidad debieran considerarse como un antiguo lindero, sin embargo, en la actualidad esto carece de importancia, habida cuenta que los nombres de las autoridades son de dominio público, al igual que las actas de sus asambleas generales, su inscripción de los registros públicos de sociedades, sus enciclopedias, y los libros que dan detallada información de sus ceremonias, grados y ritos.

Las mayores discrepancias que se desprenden de un estudio comparativo de los linderos conocidos, se producen con relación a la interpretación sobre lo que es el Gran Arquitecto del Universo, el Libro de la Ley Sagrada y la dogmática idea de la inmortalidad del alma.

Estas discrepancias han producido polémicas doctrinarias, enfrentamientos y divisiones que persisten en nuestro tiempo. El tema no es nuevo. Oswald Wirth señalaba que "*la discordia tiene su origen en divergentes concepciones en cuanto al carácter fundamental de la Francmasonería. Algunos quieren ver en ella una comunidad de creencias reducidas a la afirmación de la paternidad de Dios, de la inmortalidad del alma, y en el reconocimiento de un Libro Sagrado, promulgado por la ley divina. Otros estiman que la masonería debe respetar todas las opiniones religiosas y filosóficas, para no exigir a sus adeptos sino una moralidad garantida… He aquí el doble punto de vista que todavía divide a los miembros de una gran confraternidad, creada y destinada a unir a todos los hombres de bien*.

La cuestión del Gran Arquitecto del Universo

El Gran Arquitecto del Universo es una fórmula relativamente moderna. Para algunos, un Dios polimórfico. Un símbolo de un principio generador para otros.

La creencia en un Ser Supremo y en una vida futura no tiene nada de específicamente masónico. ¿Acaso ella no es también la ley fundamental de todas las Iglesias, la base de todos los cultos, y a este título, no es ella común a la casi totalidad del mundo profano? ¿Cómo aceptar en tales circunstancias que ella puede contarse entre esas "ceremonias, reglas y leyes juzgadas como absolutamente necesarias para distinguir a la Orden?. ¿Dónde se encuentra la definición del Dios de los masones? Es inútil que se busque, pues tal definición no existe en ninguna parte como cuerpo de doctrina. Los términos de este "*landmark*" de Mackey no pueden ser interpretados más que en un sentido profano, vulgar, y bajo esa fórmula resulta incompatible con los principios fundamentales y el espíritu de la Orden Masónica. Son muchos los que sostienen que los masones están obligados a tener una "*religión*" y que no es posible la religión sin el reconocimiento de la responsabilidad del hombre respecto del Ser Supremo o Potestad que llamamos Dios, por lo que la necesidad de una religión requiere forzosamente la creencia en Dios. Esta definición resulta demasiado estrecha y mezquina. Una de las reconocidas clasificaciones de las religiones es la denominada "*antiteística*", la cual contiene el ateísmo, el agnosticismo, el panteísmo y el animismo. En consecuencia, las "*opiniones particulares*" pueden recorrer todo el camino que va desde el más puro y refinado monoteísmo al ateísmo, pasando por el politeísmo, el naturalismo y el fetichismo.

A pesar de que formamos parte de una gran fraternidad, poco es lo que sabemos respecto de la forma de pensar de nuestros hermanos, particularmente, aquellos que integran cuerpos considerados por algunos como irregulares. En el Convento organizado en 1877 por el Gran Oriente de Francia un pastor protestante, el hermano Federico Desmons propuso la supresión de la obligatoriedad de la creencia en Dios. Su brillante proposición fue aceptada por la Asamblea General. Veamos que decía:

"*Pedimos la supresión de esta fórmula porque si es embarazosa para la Veneratura y para las Logias, no lo es menos para los profanos que animados de sinceros deseos de formar parte de nuestra grande y bella Institución, generosa y progresista, se ven detenidos por esta barrera dogmática que su conciencia no les permite saltar*.

"*Pedimos la supresión de esta fórmula porque nos parece extra inútil y extraña al objeto que persigue la Masonería. Cuando una sociedad de sabios se reúne para estudiar una cuestión científica ¿se siente obligada a poner en la base de sus Estatutos una fórmula teológica cualquiera? No, esto no se hace. Los sabios estudian la ciencia independientemente de toda idea dogmática o religiosa. ¿Por qué no se debe hacer lo mismo en Masonería? ¿Es que su campo no es bastante vasto, su dominio lo suficientemente extenso, para que no le sea necesario poner pie sobre terreno que no sea el suyo?*

"Dejemos a los teólogos al cuidado de discutir los dogmas, dejemos a las Iglesias autoritarias al cuidado de formular sus Syllabus, pero que la Masonería quede en lo que debe ser, es decir, en una Institución abierta a todos los progresos, a todas las ideas morales elevadas, a todas las inspiraciones amplias y liberales. Que no descienda jamás a la arena ardiente de las discusiones teológicas que no han aportado jamás —creedme lo que os digo— más que turbulencias y persecuciones. ¡Que se guarde muy bien la Masonería de querer ser una Iglesia, un Concilio, un Sínodo, porque todas las Iglesias, todos los Concilios, todos los Sínodos han sido violentos y perseguidores!. Y esto por haber querido tener siempre el dogma como base. El dogma que por su naturaleza es esencialmente inquisidor e intolerante.

"Que la Masonería, pues, se cierna majestuosa por encima de todas estas cuestiones de sectas o iglesias, que domine en toda su altura las discusiones, que permanezca siendo el vasto abrigo siempre cubierto a todos los espíritus generosos y valientes, a todos los investigadores de la verdad, concienzudos y desinteresados, a todas las víctimas, en fin, del despotismo y la intolerancia".

El Libro de la Ley Sagrada, un símbolo que divide

El "*Libro de la Ley Sagrada*" fue en los antiguos tiempos sola y simplemente el "*Libro de la Ley*", libro que contenía los Antiguos Deberes, las reglas —los "*Old Charges*"– que regulaban la actividad de los gremios. Sobre él prestaban su juramento nuestros antepasados operativos. Existen indicios de esto, y en cambio, no existen rastros de que se prestaran ante ningún "*libro sagrado*". En la Constitución de Anderson de 1723 no se decía nada sobre esto. Tampoco se decía nada en la reforma de carácter aclaratorio que Anderson efectuó en 1738. Recién en el año 1760 la Biblia adquiere la categoría de "*luz*" de la logia. Sin embargo, en los altares de los masones operativos medievales no había ninguna Biblia. En ellos solo se encontraban las herramientas de trabajo: la regla, la escuadra y el compás —estas eran sus luces. Ellas sí son indispensables para nuestros rituales. La presencia obligatoria de un "Libro Sagrado" va en contra de las exigencias naturales de la enseñanza iniciática, la que es inconciliable con el empleo ritual de símbolos a los que el mundo profano haya dado una determinada significación, que el Masón mal iniciado o poco instruido en su Arte no tenderá a superar. O. Wirth encuentra comprensible "*que la Biblia conserve todo su prestigio ante aquellos espíritus religiosos que buscan en ella la palabra de Dios, haciéndola, a la par, la guía infalible de su fe; pero semejante veneración está muy lejos de poder imponerse racionalmente y constituye una característica anglosajona de la que no participan las razas latinas. Los masones anglosajones quisieron tener su Masonería particular y renunciaron al universalismo proclamado en 1723*". Mi personal punto de vista —compartido por muchos hermanos– – es que si no queremos representar una farsa, no debemos emplear la Biblia en testimonio de que pertenecemos a una Sociedad que acepta todas las doctrinas y enseñanzas bíblicas.

Exigir un espíritu religioso es impropio de nuestra Orden. Quien señala los antiguos manuscritos para recordarnos que en ellos se hacía referencia a que las reuniones se consagraban a Dios, a la Santísima Trinidad, a los santos y a la Virgen, hay que recordarle que esto no significa absolutamente nada. En aquellos tiempos todos estaban obligados a pertenecer a una religión, quienes así no lo hacían o no lo manifestaban eran considerados herejes y eran candidatos a perder todo, incluso su vida.

La religión, considerada como sistema de fe y de veneración, pertenece a la Iglesia y no a una organización fraternal. "*La Francmasonería no es un credo, ni un dogma, ni señala determinado camino a seguir a fin de ganar la gloria. La Francmasonería no puede ser una religión porque no tiene dogma, y es harto sabido que no hay religión sin dogma. La Francmasonería no puede ser una religión, porque sus principios están en pugna con los dogmas de las religiones, y están en pugna con estos, porque estos se declaran eternos y materia de fe ciega y absoluta, mientras que aquellos están sometidos al criterio científico experimental, que puede modificarlos con el progreso de la investigación*" (D. Victory y Suárez, La Francmasonería no es una religión). Las Constituciones de Anderson de 1723 no

tienen ni confieren a la masonería un espíritu religioso. En este sentido es importante recordar aquella regla de interpretación de las normas jurídicas, según la cual ubi lex voluit, dixit; ubi noluit, tacuit (cuando la ley quiere, lo dice; cuando no quiere, calla). Y esto es precisamente lo que sucedió con estas Constituciones. No dicen absolutamente nada sobre la presunta obligatoriedad de la calidad religiosa ni de la obligatoriedad del polémico "*Libro de la Ley Sagrada*".

"*Los Francmasones tienen su Biblia: las Constituciones de Anderson. Es este libro el que debe colocarse sobre el altar y sobre el que podría exigirse el juramento o promesa. Constituiría para el neófito un verdadero compromiso. De otra manera, nos parece masonicamente impío tratar de imponer un dogma religioso a una Orden cuya virtud esencial es la de "no admitir límite alguno en la investigación de la verdad*" (Boletín de la Gran Logia de Francia)

La creencia en la inmortalidad del alma.

Mackey la hace figurar como el lindero 20º, Paton lo define como la "*resurrección de los cuerpos y la vida futura*". Pike acepta la creencia en la vida futura, pero no en la resurrección.

Esta supuesta obligación no puede considerarse como tal:

- porque no existen vestigios de que al constituirse la Francmasonería moderna, fuera la creencia en la inmortalidad del alma algo que integrara el propósito de sus fundadores;
- porque nada sobre el particular se consigna en la Carta Magna de Anderson de 1723, ni aún en los Reglamentos Generales de 1721, y si no fue móvil o ideal de la Gran Logia Inglesa en sus pasos iniciales, no puede exigirse a las demás Potencia que se fundaron posteriormente;
- porque en razón de la íntima vinculación que tal creencia tiene con el dogma, es casi seguro que se introdujo en la Orden por aquellos místicos que adoptaron la tendencia dogmática en épocas ulteriores;
- porque la creencia en la inmortalidad del alma integra la ideología de ciertas especulaciones filosóficas que guardan relación con algunos altos grados, no con los simbólicos, y deben eliminarse por el carácter adogmático de la Orden y en aras de su universalidad; (Derecho Interpotencial Público Masónico, Cap. IX, Art. 28).

Pensar en nuestro tiempo en la "*inmortalidad del alma*" es inadmisible para quienes no comparten ideas religiosas que auspician este supuesto. Esta idea para ellos se resume en la inmortalidad del pensamiento y de las obras. Afortunadamente, la Gran Logia de Inglaterra ha dejado de lado la obligación de la creencia en una vida futura.

El prestigioso jurista argentino Virgilio A. Lasca, en su obra "*Derecho Internacional Público Masónico*" señala que lo fundamental a considerarse en estas guías o pautas, debe inspirarse en lo esencial del contenido de las Constituciones de Anderson de 1723, y en modo alguno en las particularizaciones o peculiaridades que en cada jurisdicción masónica se han impuesto por las modalidades de ambiente. "Se impone una elevación espiritual para avizorar la gran obra a cumplir por la Francmasonería en esta humanidad ansiosa de paz y armonía para afianzar su progresivo mejoramiento.

"*Deben contemplarse todos los principios que tiendan a unir las Potencias, y desechar aquellos otros que son motivo de discrepancia, si es que comprendemos bien el Arte de construir una verdadera fraternidad"*

Sin embargo, las referidas Constituciones de Anderson no son de modo alguno un antiguo lindero, aunque sí pueden ser un patrón de referencia. La Constitución publicada por la Gran Logia de Inglaterra en el año 1723 es una verdadera reforma de los usos y costumbres de la Masonería operativa, llevada a cabo por la necesidad de organizar la Fraternidad, a fin de reunir los elementos dispersos y coordinar sus esfuerzos. Esto está claramente explicitado en la página 73 del Libro de las Constituciones de 1723, en la que se puede leer:

"...Habiendo sido —en Inglaterra— considerablemente interpoladas (¡no solo en la Biblia se hacían interpolaciones!) y mutiladas y lamentablemente alteradas las añejas Constituciones... nuestro antiguo Respetable Gran Maestre encargó al autor examinar, corregir y redactar, siguiendo un método nuevo y mejor, la historia, deberes y reglamentos de nuestra vieja fraternidad. En consecuencia, este último ha estudiado diversos documentos provenientes de Italia, de Escocia y de distintas regiones de Inglaterra —entre los que encontró gran número de errores— y de ellos, así como de otros antiguos archivos masónicos, sacó las Constituciones aquí publicadas con los Deberes y Reglamentos Generales".

Esta página ha sido sospechosamente puesta en la sombra por los historiadores. Conocemos una larga lista de antiguos documentos masónicos, y creemos que el famoso "*Manuscrito Regio*", que data de alrededor del año 1390, es el más antiguo de todos. La "*Carta di Bologna*", importante documento del año 1248, también es mantenido en la oscuridad por la mayoría de historiógrafos de la Fraternidad. ¿A qué se debe este silencio?. ¿Tendremos que ver en esto una no confesada intención de británica preponderancia?

La obra de Anderson no pudo evitar la aparición de susceptibilidades. Eduardo E. Plantagenet nos cuenta (ver Bases del Derecho Masónico, ¿Landmarks u Obligaciones de Anderson?) que aquellos que permanecían fieles a lo que creían ser la verdadera tradición masónica, no querían admitir que esta podía haber sido realmente corrompida por alteraciones de todo orden. Es precisamente a estos hermanos a quienes se debe en 1722 —en el mismo momento en que el trabajo de Anderson era confiado a una comisión de revisión especialmente nombrada para su examen—, la publicación de una Constitución ("*The Old Constitutions belonging to the Ancient and Honourable Society of Free and Accepted Masons*"), copiada —según lo declaraban— de un documento manuscrito de más de quinientos años de edad (!). No cabe ninguna duda que fueron ellos quienes años más tarde —¿en 1858 como se pretende?— provocaron la publicación de una lista enumerativa de los "*Landmarks*", o Principios Fundamentales e Imprescindibles de la Orden, que opusieron con éxito a las "Obligaciones de Anderson" Todavía hoy la Gran Logia Unida de Inglaterra hace de esos Landmarks la base de la ortodoxia masónica. Todavía hoy muchos hermanos creen que ciertos linderos están indisolublemente unidos a las Constituciones de Anderson.

"*Si confrontamos los Landmarks y las Obligaciones, continua Plantagenet, nos vemos fatalmente obligados — de buen o mal grado— a comprobar que, lejos de complementarse mutuamente, como nos induciría a admitirlo la doctrina anglo-sajona, ambos documentos se contradicen o se hallan en desacuerdo sobre más de un punto; que su respectiva autoridad "legal" está lejos de ser equivalente y, por último, que sus divergencias —tan nefastas para la noble grandeza y la sublime universalidad del Ideal masónico— tienen por origen un malentendido, tanto más afligente cuanto que él no parece ser, más que una deplorable consecuencia de la eterna incompatibilidad existente entre la letra y el espíritu. Estas diferencias no son fruto del azar ni de la fantasía del redactor; ellas son voluntarias, premeditadas y, lo que es más, meticulosamente definidas y puestas a punto*".

Estas diferencias se acentuaron con el tiempo e impulsaron a los "*antiguos*" (la oposición de los "*modernos*" que rodeaban y apoyaban a Anderson) a volver a sus antiguos sentimientos, renegar de las Constituciones de Anderson, invocar la imprescriptibilidad de los linderos (landmarks) que ellos "habían descubierto" y provocar así la alteración del texto original de Anderson y después el paradojal maridaje de sus linderos con las Obligaciones.

¿Qué son y que no son entonces los Landmarks? Debemos aceptar que hasta hoy no se conoce ni su número ni su naturaleza particular, y que ninguna de las nomenclaturas en curso reviste un carácter de autenticidad suficientemente notoria como para que podamos librarnos de la duda que nace de tan singulares contradicciones y de la visible puja que produce su cotejo. Unos pocos corresponden a los antiguos e inalterables linderos. Otros muchos no son nada más que tardíos agregados e interpolaciones que tuvieron como objeto primordial sustentar posiciones altamente criticables por lo poco masónicas. Ciertamente, no será posible a través de estos medir el grado de desviación que se ha operado en la Fraternidad, el alejamiento de los postulados que la animaban. Considerar que los llamados landmarks son el conjunto de rasgos propios y exclusivos de la Orden —sin efectuar un previo análisis de los mismos— puede llevarnos a cometer graves equivocaciones. Este análisis es ineludible para determinar si las Obligaciones de Anderson pueden o no ser consideradas como la Carta fundamental de la Masonería especulativa, o en su defecto, considerar como tal a los principios básicos de la Francmasonería Universal, aprobados en la Asamblea General de Francmasones reunida en Paris en el año 1523.

No hay dudas de que todos estamos de acuerdo sobre la existencia real de determinados linderos no desprovistos de cierta autoridad y que pueden —en cierta medida por lo menos— representar algunos elementos esenciales de la regularidad masónica. Sin embargo, para que pudiésemos hacer de ellos bajo esta forma la base del derecho masónico, sería necesario todavía que esos linderos fundamentales fuesen codificados después de haber sido aligerados de todas las prescripciones cuya universalidad no está demostrada de un modo incontrovertible, o que no se ajustan estrechamente a la definición admitida para sus caracteres específicos.

Los linderos que propuso Mackey son notoriamente posteriores al libro de las Constituciones de Anderson. En cuanto al resto, ¿qué título se podría invocar ante las circunstancias ya señaladas para conceder a los linderos en general una precedencia cualquiera sobre las Obligaciones de Anderson? El argumento de la anterioridad no puede ser utilizado; su autenticidad está sujeta a caución; su universalidad es discutible; su número es desconocido; nada define

"*oficialmente*" su carácter; ni siquiera se puede pretender que la enunciación de los principales de entre ellos haya aportado un elemento nuevo para el establecimiento de los cuadros del derecho masónico.

En la Constitución "*operativa*" publicada en Londres en 1722 no se encuentra ninguna referencia que pueda servir de base para la justificación de los "*landmarks*" de Mackey. Por el contrario, se puede apreciar que por primera vez apareció esta expresión en el vocabulario masónico, en el artículo XXXIX de las Antiguas Ordenanzas, publicadas a continuación de las Obligaciones de Anderson:

"*XXXIX. Every Annual Grand Lodge has an inherent Power and Authority to make "new regulations" or to alter these, for the real Benefit of this ancient Fraternity: Provided always "the old Landmarks be carefully preserved…*"

Como en el decreto de aprobación de la Gran Logia se expresa que los textos de Anderson deben ser considerados como las únicas Constituciones de la Orden:

"… and we ordain That these be received in every particular Lodge under our cognizance, as the only Constitution of Free and Accepted Masons amongst us…"

no puede caber duda de que las prescripciones a que esta declaración se refería no eran otras que las editadas por los "*Old Charges*" mismos.

Si consideramos estas prescripciones con la atención que se merecen, rápidamente notaremos que, adoptando el aspecto de una constitución operativa, ellas trazan muy claramente el cuadro espiritual de la Masonería especulativa, destacando las tradiciones que importa respetar para que el Masón virtuoso pueda "*realizar*" la iniciación y convertirse en un "*Iniciado*" —en el sentido intelectual del término— y para que la Orden conserve su fisonomía propia en medio de las instituciones profanas, dedicadas a la satisfacción fragmentaria y temporal de las aspiraciones trascendentes e integrales de la comunidad masónica.

Enfrentamos así una verdadera disyuntiva: optar entre linderos u Obligaciones. Podemos embarcarnos en la difícil tarea (hasta hoy no acometida) de pesquisar y analizar todos los linderos que andan dando vueltas y decidir cuáles de ellos son auténticos y vitales para el mantenimiento del carácter que identifica a nuestra Fraternidad. Reitero lo equívoco que puede resultar emitir una opinión acerca de los "*antiguos linderos*" considerando solamente los enunciados por Mackey. Nadie ha podido responder de qué fuentes los ha extraído. Son muchos los hermanos que no aceptan la preferencia excesiva que se otorga a estos linderos por sobre las Obligaciones de Anderson, porque en algunos aspectos ellos las desvirtúan con una peligrosa pugna y en otros las repiten inútilmente.

Lo que interesa ante todo es entenderse. Cuando se proclama que los antiguos linderos son "inalterables, inamovibles e inmutables" resulta positivamente cierto si se tienen en cuenta cuando menos las Obligaciones de Anderson, pero no si se considera la nomenclatura de Mackey, que ha invadido muchos terrenos para poder pretender cierto grado de imprescriptibilidad. No podemos detener la evolución misma, atándola a los límites infranqueables de un pasado muerto. La naturaleza no es estacionaria. "*Las instituciones envejecen mientras la Humanidad rejuvenece sin cesar; los métodos pueden gastarse, las exigencias de los tiempos y del espíritu modificarse, las doctrinas corromperse, solo el "fin" permanece eternamente idéntico a sí mismo porque nosotros estamos "en el valle" y él está "en la cima*".

"*Si a nuestro turno osáramos expresar un "landmark" iniciático en apoyo de nuestra tesis, diríamos que lo que nos distingue específicamente de la actividad intelectual y social del mundo profano es precisamente que "la comunidad humana se esfuerza por realizar la doctrina" tentando a cada individuo, cada función y cada grupo a imponer la suya a los otros, mientras que la colectividad masónica no aspira sino a encaminar la Humanidad hacia "el fin", haciéndolo perceptible a todos y dejando a cada uno el cuidado de encontrar su vía y de progresar por ella según sus fuerzas y sus posibilidades".*

"Es por eso que la enseñanza iniciática no se presta a ninguna limitación espiritual; la glosa iniciática de hoy es esencialmente diferente de aquella cuyo texto nos dan los rituales del siglo XVIII, aunque el objetivo final siga siendo el mismo".

"Como conclusión se puede afirmar que las Obligaciones de Anderson, al igual que los Principios Básicos Constitutivos de la Francmasonería Universal del año 1523, constituyen los únicos documentos capaces de proporcionar una base sólida al derecho masónico. Desgraciadamente, los llamados landmarks o linderos, bajo su forma actual no solamente es nulo su valor, sino que, además de su imprecisión, su falta de coordinación y la puja enredada que evidencian sus términos, constituyen para la Orden un mal de una excepcional gravedad que sería de urgencia extirpar. ¿Es ello posible? No cabe duda de que sí. Bastaría solamente con no dejar que en la busca racional de la solución del problema la letra ahogue al espíritu y los particularismos estrangulen a la Fraternidad". (E.G. Plantagenet)

Los "*antiguos linderos*" —los landmarks—, cuyo sentido real y número pocos masones conocen, han demostrado que solo convienen a las potencias masónicas, ya que les permite —por la ambigüedad del término— acusarse recíprocamente de la no observación de la antigua tradición de los Masones operativos, pecado del que todas ellas se hacen más o menos culpables cuando ello sirve a sus intereses.

Felipe Woichejosky

Anexo – Antiguos Línderos

PRINCIPIOS BASICOS CONSTITUTIVOS DE LA FRANCASONERIA UNIVERSAL APROBADOS EN LA ASAMBLEA GENERAL DE FRANCMASONES QUE SE REUNIO EN PARIS EN EL AÑO DE 1523.

De la Logia Francmasónica y de sus miembros.

1. Siete o más francmasones debidamente capacitados, reunidos bajo la bóveda celeste, a cubierto de indiscreción profana, para discutir y resolver libremente, por mayoría de votos, los asuntos que les interesen colectivamente, forman una logia francmasónica, similar a las de la Masonería operativa.
2. Los trabajos en Logia se verifican durante las horas libres de ocupación de los reunidos, y de preferencia entre el medio día y la media noche, bajo la dirección de un Maestro Aprobado (presidente) y dos Celadores, también Aprobados (vicepresidentes). Las reuniones se efectúan ante los útiles de trabajo conocidos, colocados en el Ara del Medio en la forma acostumbrada, estando resguardada la entrada al recinto de la reunión por un Guardián seguro y resuelto, y un Experto retejador de los visitantes. Todos los que desempeñan cargos son elegidos por mayoría de votos de los francmasones reunidos, sea para una Asamblea o para un período determinado por ellos.
3. Los francmasones reunidos en Logia, de acuerdo con las reglas y costumbres conocidas desde tiempos muy antiguos, pueden, previa averiguación respecto a los candidatos, iniciar a los profanos en los Misterios (Secretos) de la Francmasonería y examinar a los Aprendices y Compañeros para elevarlos a los grados de capacitación superiores inmediatos, tomando de ellos la promesa de fidelidad en la forma acostumbrada, ante los útiles simbólicos del Trabajo y de la Ciencia y comunicarles los signos, los toques y las palabras secretas de reconocimiento y de socorro, universales entre los francmasones.
4. Es costumbre antigua, firme e inviolable, no admitir como francmasones a sus enemigos naturales, que son: los clérigos de las religiones, los poseedores de títulos y privilegios de las castas de la nobleza y los hombres que tienen convicciones contrarias a los principios básicos de la Francmasonería, salvo en los casos de rebeldía franca de éstos contra la ideología de los grupos mencionados.
5. No se admiten como francmasones los esclavos, los menores de edad y los incapacitados física y mentalmente.
6. Unión, Solidaridad y Cooperación son los principios de organización interna de la Francmasonería Universal.
7. La inclinación al estudio y trabajo, la vida y costumbres sanas y normales, el comportamiento decoroso, el trato fraternal entre los asociados a la Francmasonería, la preocupación constante por el progreso y bienestar del género humano y por su propia perfección, son distintivas de un buen francmasón.
8. Para poseer los derechos completos del francmasón dentro de sus agrupaciones y dentro del pueblo masónico en general, es indispensable e imprescindible escalar los tres grados de capacitación de Aprendiz, de Compañero y de Maestro, y conocer en esencia la Leyenda no alterada de la Masonería Antigua respecto a la Construcción del Templo de Salomón; contribuír económicamente para el sostenimiento de sus agrupaciónes; asistir regularmente a los trabajos de Logia; preocuparse por los hermanos enfermos, perseguidos o caídos en desgracia y por sus familiares; ayudar a los hermanos viajeros y no abusar de la confianza de nadie.
9. Son derechos esenciales de un francmasón:
   a) voz y voto en Logia y en la Asamblea General (Gran Logia) de los Maestros Masones;

b) elegir y ser elegido para todos los cargos dentro de sus agrupaciones;
c) pedir la revisión de los acuerdos tomados en Logia ante la Asamblea General de los Maestros Masones;
d) exigir en Logia la responsabilidad de los elegidos en el desempeño de sus cargos;
e) pedir justicia francmasónica en casos de conflictos entre los asociados a las Logias afines;
f) formar triángulos y estrellas para trabajar Masónicamente en los lugares donde no es posible reunirse en Logia por razones de fuerza mayor;
g) disfrutar de socorro, ayuda y protección mutuas entre los francmasones;
h) visitar las logias ideológicamente afines y ocupar los puestos correspondientes a su grado de capacitación, previa identificación de su calidad de francmasón en la forma acostumbrada y segura, y
i) pedir el Certificado de Retiro de la Logia sin explicación de causas, estando en pleno goce de sus derechos.

10. Son deberes primordiales de los francmasones, pugnar:
    a. Por el reconocimiento del principio de la separación de la filosofía de la teología.
    b. Por la libertad de pensamiento y de investigación científica.
    c. Por la aplicación del método científico experimental en la filosofía.
    d. Por el intercambio de los conocimientos y de las prácticas entre los hombres para el bien propio y de la humanidad.
    e. Por la libertad de conciencia religiosa y la prohibición absoluta a los clérigos de las religiones de inmiscuirse en asuntos políticos.
    f. Por la abolición de los privilegios de las castas de la nobleza y del clero.
    g. Por la prohibición de emplear a los esclavos en los oficios de los hombres libres.
    h. Por los derechos de los pueblos de gobernarse libremente, según sus leyes y costumbres.
    i. Por la abolición de los tribunales especiales de justicia del clero y de las castas de la nobleza, y el establecimiento de los Tribunales comunes, de acuerdo con las costumbres y leyes de los pueblos.
11. Otras disposiciones constitucionales:
    a) Toda Logia Francmasónica es soberana, no puede inmiscuirse en los asuntos internos de otras Logias, ni elevar a grados de capacitación superiores a los aprendices y compañeros afiliados a otras Logias sin su conocimiento o la solicitud de ellas.
    b) Un pacto entre Logias significa la Cooperación y no la renunciación total o parcial de su soberanía.
    c) Siete o más Logias Francmasónicas de un territorio determinado pueden formar una Federación (Gran Logia) y tres o más Federaciones pueden unirse en una Confederación.
    d) Para preservar intactos los principios de Unión, Solidaridad y Cooperación no es recomendable la formación de dos Federaciones o Confederaciones sobre el mismo territorio.
    e) La Asamblea General de los Maestros Masones es la autoridad Suprema en el territorio de una Federación, dicta las leyes, nombra y controla su Gobierno Federal y elige a los representantes que forman parte de la Asamblea de la Confederación.
    f) Todo francmasón capacitado, electo para un cargo o representación, es responsable ante sus electores y puede ser destituido por ellos en cualquier momento.
    g) Entre los francmasones y sus asociaciones no pueden existir diferencias basadas en la distinción de razas, color o nacionalidad.
    h) Los principios de Universalidad, Cosmopolitismo, Libertad (no esclavitud), Igualdad (ante las posibilidades) y Fraternidad (como base de relaciones entre los hombres) son las metas de la Francmasonería.
    i) Como producto del pensamiento filosófico progresista, los preceptos básicos de la Francmasonería son sagrados e inamovibles. Estos preceptos no pueden estar en contraposición con los progresos de las Ciencias ni con las ideas avanzadas de épocas posteriores, por lo tanto los francmasones no pueden tergiversarlos ni omitirlos, sin perder su calidad de progresistas y de francmasones.

La Biblia, Hiram y la Serpiente

VH Christian Gadea Saguier
Oriente de Paraguay - Logia Concordia nº 13

Recurrí a la Biblia para buscar a los antepasados de Hiram, el arquetipo de maestro masón, pero que quede claro que el aborde a este libro es con ojos filológicos, filosóficos, simbólicos y alegóricos. Jamás se me ocurriría pensar que sus textos fueron inspirados y elaborados bajo el dictado de algún dios. Ninguno de sus libros fue revelado. ¿Por quién, además? Esas páginas no descienden del cielo, como tampoco las fábulas persas o las sagas mesopotámicas que aparecen en él. El Antiguo Testamento no es tan antiguo como lo afirma la tradición. Yahvé no dictó nada a nadie, y menos en una escritura desconocida en esos tiempos. La Biblia, que no es más que un conjunto de textos, según su propia etimología, fue compuesta en varios procesos de amalgamas de fuentes originalmente separadas, o por añadidos de fuentes originales, realizados por varias o numerosas manos, quizá durante un largo periodo, pero no es preocupación de este autor la datación de aquella.

La parte de la Biblia que hoy conocemos como Antiguo Testamento es un conjunto de una cuarentena de libros que pretende recoger la historia y las creencias religiosas del pueblo hebreo que, aglutinado bajo la nación de Israel, apareció en la región de Palestina durante el siglo XIII a.C. Los análisis científicos han demostrado que buena parte de los libros legislativos, históricos, proféticos o poéticos de la Biblia son producto de un largo proceso de elaboración durante el cual se fueron actualizando documentos antiguos, añadiéndoseles datos nuevos e interpretaciones diversas en función del talante e intereses de los nuevos autores/recopiladores.

De este proceso provienen anacronismos tan sonados como el del libro de Isaías, profeta del siglo VIII a.C., donde aparece una serie de oráculos fechables sin duda en el siglo VI a.C. (dado que se menciona al rey persa Ciro); la imposible relación de Abraham con los filisteos (descrita en Gen 21,32), cuando ambos están separados aún por muchos siglos de historia.

La Iglesia católica oficial, así como sus traductores de la Biblia, sostienen que todos los textos incluidos en el canon de las "*Sagradas Escrituras*" han sido escritos bajo la inspiración del Espíritu Santo, y son, por tanto, obra divina. Tienen a Dios por autor principal, aunque sean al mismo tiempo obra humana, cada uno del autor que, inspirado, lo escribió. Más información al respecto lo encontrará en *Mentiras fundamentales de la Iglesia católica*. Ediciones B. Barcelona, 1997, o en el iracundo ensayo de Fernando Vallejo, *La puta de Babilonia*. Planeta, Buenos Aires, 2007.

Nos cuenta el libro primero de Reyes que Hiram, el fundidor de Tiro, era hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. En otro libro, el segundo de Crónicas, relata que el mismo personaje es hijo de una danita. También el libro nos cuenta que esas dos tribus hebreas fueron las que volvieron al Becerro de Oro y renunciaron al elaborado por Moisés. Según la tradición hebrea, el estandarte de la tribu de Neftalí es una serpiente, y particularmente considero que esto pudo suceder por la herencia hebrea en Egipto, pues la tradición bíblica indica que Neftalí era el hermano elegido de José para representar a la familia del faraón. También la tribu de Dan, según el relato bíblico, representaba a la serpiente, y entre los hijos de Jacob era el hijo que debía juzgar.

A los autores del Antiguo Testamento no les agradaban los danitas, a los que llamaban serpientes (Génesis 49:17). Sin embargo, adoptaron a Dani-El o Daniel, un dios fenicio, y lo transformaron en un profeta hebreo. Sus poderes mágicos eran como aquellos de los danitas que emanaban de la diosa Dana y sus serpientes sagradas. Daniel no era un nombre de persona sino un título. Los judíos habrían realizado un sincretismo entre las creencias de la India, Egipto y Fenicia.

De acuerdo con el libro de las Crónicas, este hijo de Dan, Hiram, era un hombre muy ingenioso y con gran habilidad para el trabajo con la plata, el oro, el latón y la piedra. También disponía de ciertas herramientas que podían perforar la piedra. Se decía que en la construcción del Templo no se habían empleado hachas, martillos o herramientas de hierro. Entonces, ¿cómo se construyó, al menos, simbólicamente?

En el Éxodo se pide a Moisés que levante un altar al Señor sin utilizar herramientas: parece emplearse aquí el mismo simbolismo que en el Templo. De acuerdo con las enseñanzas rabínicas, la prefabricación del Templo de Salomón la llevó a cabo el Shamir, un gusano o serpiente gigante que podía cortar la piedra.

Se cuenta que Naga (asociado a la serpiente) escapó de su país llevándose consigo la sabiduría de la arquitectura. La asociación de lo esotérico y los principios de la autoiluminación manifestados en el simbolismo arquitectónico dieron, eventualmente, origen a la Masonería moderna.

Los "*dioses arquitectos*" como Thoth o Hermes se encuentran fuertemente asociados a la sabiduría de la serpiente. Otras referencias también asocian el Shamir a la serpiente, tales como el Testamento de Salomón.

La visión gnóstica de la serpiente y del papel que juega al inducir a Eva a tomar el fruto del árbol se expresa por medio de un juego de oposiciones. Teniendo en cuenta que es la serpiente la que convence a Adán y Eva a que prueben el fruto del conocimiento y, por tanto, que desobedezcan a su creador, ella se convierte en un símbolo de redención. Se trata del primer éxito del principio trascendente frente al principio del mundo, el cual está interesado en impedir que el hombre adquiera conocimiento y se convierta en el huésped intramundano de la luz. Este acto de la serpiente determina el comienzo de la gnosis en la Tierra, en la cual, por medio de su origen, se convierte en una forma de oposición al mundo y a Yahvé, siendo sin duda una forma de rebelión.

Más de un movimiento gnóstico derivó su nombre del culto a la serpiente: Ofitas, del griego ophis; Naasenos, del hebreo nahas, recibiendo el grupo en su conjunto el nombre Ofítico. Un ejemplo de este culto lo tomo del relato sobre los Peratas de Hipólito: "*La serpiente universal es precisamente el sabio oráculo de Eva. Este es el misterio del Edén; este es el río que fluye del Paraíso; este es el signo con el cual fue marcado Caín. Caín es aquel cuya ofrenda no fue aceptada por el dios de este mundo, quien en cambio recibió el sangriento sacrificio de Abel, pues el dueño de este mundo se deleita en la sangre. Esta serpiente es la que en los últimos días, en tiempo de Herodes, ha aparecido bajo la forma de hombre…*".

Este optar por el "*otro*", por lo que tradicionalmente se considera infame, constituye un método herético, algo mucho más serio que un mero y sentimental tomar partido por el más débil.

La figura del Caín, cuyo nombre fue utilizado por una secta gnóstica (los cainitas) es solo el ejemplo más prominente del funcionamiento de este mundo. En la construcción de una serie completa de estos pares de opuestos, que se extiende a través del tiempo, se opone conscientemente a la visión oficial, una visión rebelde de la historia en su conjunto. La alianza con Caín crece y abarca a todas las figuras bíblicas que han sido "*rechazadas*".

El culto a la serpiente

Tal vez la serpiente sea el animal simbólico y emblemático que más ha desempeñado un papel importante en la mitología y en el simbolismo de casi todas las culturas. El Sol, el Universo, la eternidad, Dios, el mundo, en todas las grandes concepciones del hombre de las primeras edades, ningún animal ha disfrutado de tanta estima, ni ha sido más constante y diversamente empleado en el lenguaje metafórico que la serpiente.

Un ejemplo muy importante de su culto lo tenemos con el mismo Moisés que, condolido de los males que afligían a su pueblo, subió a la cima del Sinaí para implorar a Yahvé que acudiera en su favor. Concluida su plegaria, observó que a corta distancia del sitio en que se hallaba yacía una serpiente muerta al parecer. A poco sobrevino otra serpiente, que amparándose en la primera, la arrastró contra unas hierbas de euforbio que crecían en abundancia en aquel lugar, a cuyo contacto el desfallecido reptil recobraba instantáneamente sus pérdidas fuerzas. Moisés vio en esto una revelación de Yahvé, y apresuradamente fue a coger buena provisión de aquella salutífera hierba; bajó entre los suyos y la aplicó a los enfermos, que curaron sus heridas en el acto. En conmemoración a este acto, instituyó la Serpiente de Bronce, de la que nos habla la Biblia, para recordar a los hebreos el poder y las inagotables bondades del Eterno.

Así, la serpiente es el símbolo de la vida que se desprende del pasado y sigue viviendo. El poder de la vida hace que la serpiente se desprenda de su piel para volver a nacer. A veces, también es representada por un círculo comiéndose la cola, símbolo arcano de la alquimia llamado Uróboros.

.

Oración del Maestro
cantero
Cesar-2017

Esta oración ha sido datada en el siglo XII

Enséñame, Gran Arquitecto del Universo,
a bien usar para trabajar
el tiempo que me das
y a bien emplearlo
sin perder nada (de él).

Enséñame a beneficiarme
con mis errores pasados
sin caer en el
escrúpulo que corroe.

Enséñame a prever el plan
sin atormentarme,
a imaginar la obra sin desolarme
si ella surge luego de otro modo.

Enséñame a unir la prisa y la lentitud,
la serenidad y el fervor,
el celo y la paz.

Ayúdame en el momento del
comienzo de la obra,
momento en que soy más débil.

Ayúdame en el corazón de la labor
a mantener ajustado
el hilo de la atención.

Y, por sobre todo, llena Tú mismo
los vacios de mi obra.

Gran Arquitecto del Universo
en toda la labor de mis manos
deja una gracia de Tí para
hablar a los otros,
y un defecto mío
para hablarme a mí mismo.

Conserva en mí
la esperanza de la perfección
sin la cual perdería mi ánimo.

Consérvame en la
impotencia de la perfección
sin la cual
me perdería en el orgullo.

Purifica mi mirada:
cuando hago mal
no es seguro que esté
mal y cuando lo hago
bien no es seguro que
esté bien…

Gran Arquitecto del Universo,
enséñame a orar con mis
manos, con mis brazos y
todas mis fuerzas.

Recuérdame
que la obra de mis manos te
pertenece y que me pertenece
el devolvértela como ofrenda.
Si yo obro por amor del beneficio
como un fruto olvidado
me pudriré en el otoño.

Si yo obro para complacer a otros
como la flor de la hierba
me marchitaré en la tarde.

Pero si obro por amor al bien,en el Bien permaneceré.

Y el tiempo de hacerlo bien y a Tu Gloria
ya está aquí.

Amén

Versión

Original

O Exodo Motejado
(3 de 11)

A PRAGA DAS RÃS - A PRAGA DOS PIOLHOS - A PRAGA DAS MOSCAS - A PRAGA DA PESTE - A PRAGA DOS FURÚNCULOS - A PRAGA DA SARAIVA – O GRANIZO

Pelo Irmão
Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

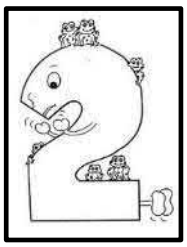
.

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

A praga das rãs



Depois de sete dias, toda a água do Egito voltou ao seu estado normal [Lembro que tinha sido convertida em sangue – primeira praga, exatamente a capital da república Chaca: 'chaca chaca en la butchaca']. O Faraó estava sossegado em seu palácio, sendo abanado por dois eunucos e comendo tâmaras recém-colhidas, quando Moisés entrou.

- F-F-Faaaa.. F-Fi-Fi-Fó-Fa-Faaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa... Aí-Aí-Fe-Fi-Faaaaaaaaaa...
- Faraó?
- É. F-Fa-Faraó! V-vo-você não de-deixou o p-p-povo de I-I-Israel ir. E-Então todo o E-E-EEEEEEEgito será c-co-coberto de r-r-r-r-rãs.
- Ai, ai... Que saco isso, viu? Preferia quando seu irmão falava, esperar você terminar suas frases é um porre.
- Pois que seja, Faraó. O que meu irmão Moisés está dizendo é que as rãs vão subir do Nilo e cobrir toda a terra do Egito. Entrarão nas casas, pularão sobre vocês, estarão esperando os egípcios em suas camas. Você abrirá a torneira e sairá uma rã. Ligará a TV e verá uma rã apresentando o Jornal Nacional. Levará uma linda donzela para seu leito e descobrirá, tarde demais, que é uma rã. Rãs por todos os lados! Rãs! Rãs!
- Tá, tá, já entendi. Rãs. Cobrindo todo o Egito. Conta outra.
- Ah, quer ver? Prestenção... Arão levantou sua vara. Fez-se silêncio no palácio. Depois de cinco minutos, sem que nada tivesse acontecido, o Faraó começou a rir.
- HAHAHAHA! Cadê as rãs, Arão? Hein? Bah, é cada uma. Agora saiam daqui, que eu estou cansado de olhar pras suas caras de múmia.
- Mas...
- Mas p*rr@ nenhuma. Tchau. Mas essa das rãs foi muito boa, viu? Talvez eu contrate vocês como bobos da corte. Rãs! Boa! Hahaha! Haha... Ha... Peraí. Que barulheira é essa lá fora? (CROAC! CROAC! CROAC!)

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

- Ah, Arão, você é ventríloquo também? Que barato! Que mais cê sabe fazer? Ah, definitivamente, preciso te contrat...

O Faraó foi interrompido pela invasão de rãs no palácio. Elas vinham aos montes, pulando umas sobre as outras, um verdadeiro mar de anfíbios.

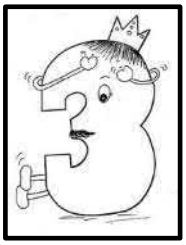
- AAAAAAARGH! Que p*rr@ é essa? Como você fez isso???
- Javé é f*d@, Faraó.
- Javé de c# é rola! MISTER M!!!!!!!

Mister M veio correndo para ver o que acontecia. Viu aquela cena repugnante, milhares de rãs se contorcendo no piso do palácio, e rapidinho repetiu o truque.

- Muito bem, Mister M! Mas peraí... Os caras fizeram vir as rãs. E essas que você fez aparecer são pererecas.
- Ué, eu prefiro pererecas [Yo tambien].
- Ah, faz sentido... Mas será que não dá pra fazer uma mágica para sumirem tanto as rãs como as pererecas?
- Er... Veja bem... Fica difícil, ainda não cheguei nessa parte da apostila e...
- INCOMPETENTE! Ô, Moisés... Será que não dá pra você sumir com essas rãs não? Se você der um jeito de normalizar a situação. eu deixo seu povo ir ao deserto para a tal festa.
- J-Jura?
- Palavra de Faraó.
- T-tá b-bom. V-v-vou falar com J-Ja-Javé a-a-amanhã e ele d-dá um j-j-jeito.
- Amanhã? Mas por que não hoje, Moisés?
- Ah, e-ele tá no s-s-sítio agora, o c-ce-celular d-dele tá fo-fora da á-área de c-cobertura.
- Hum. Tá bom, beleza. Mas amanhã sem falta, hein?
- E aí a g-g-gente po-pode ir?
- É isso aí.
- Fe-feito.

No dia seguinte Moisés falou com deus, e ele matou todas as rãs. Foi uma merda do mesmo jeito, milhões de rãs mortas, aquela fedentina e tal. Mas pelo menos o Egito estava livre de mais uma praga, e essa durara apenas um dia. Após alguns dias de trabalho, os garis conseguiram limpar a área e o Faraó se esqueceu de sua promessa.

A praga dos piolhos



- Ô J-Ja-Javé, e-e-esse ne-negócio de p-p-pragas não t-tá dando ce-certo...
- Ô, Moisés, confia em mim! Eu sei que pra você tá sendo f*d@ e tal, mas cê não tem ideia do quanto foi divertido ver o Egito coberto de rãs. E agora vai ser mais legal ainda.
- L-Lá v-vem...
- P*rr@, Moisés, cê tem que ser mais motivado. Essa próxima vai ser muito legal. É o seguinte: Fala pro Arão bater com a vara dele na terra.
- P-pra q-q-quê?
- É surpresa. Vai, fala lá.
- A-ai... A-A-Arão, bate c-com a va-vara no ch-chão.

Arão fez conforme Moisés pedia e na mesma hora todo o pó do Egito se transformou em piolhos. Os bichos infestaram as pessoas e os animais por todo canto. O Faraó estava na boa no palácio, assistindo uns filmes, comendo pipoca, quando sentiu uma coceirinha na cabeça. Foi coçar e sentiu com os dedos os piolhos andando sobre o couro cabeludo.

- Ô, merda... Só me faltava essa. Rei do Egito piolhento não dá, p*rr@. Cadê meus servos? SERVOS!

Os empregados vieram, e o Faraó estranhou todos se coçando daquela maneira.

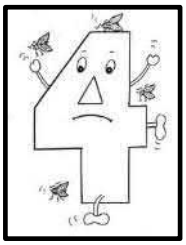
- O que tanto vocês se coçam, estrupícios?
- O senhor não tá sabendo, Faraó? É uma praga de piolhos em todo o Egito, pegou as pessoas e o gado.
- Ufa, pensei que fosse só comigo... Mas isso aconteceu assim, de repente?
- É. Andam dizendo que é coisa daqueles dois velhos hebreus lá, Moisés e Arão.
- Ah, put@ que p@riu, de novo? Cadê o Mister M?
- Disse que ia andar de pedalinho no Nilo com o Cid Moreira.
- Pois podem ir chamá-lo.

Em alguns minutos Mister M compareceu ao palácio, ele também se coçando.

- Está com piolhos, Mister M?
- Parece que sim, majestade.
- Isso é mais um daqueles truques dos hebreus.
- Tô sabendo.
- Mostra aí pra gente como é que eles fizeram esse truque.
- Hum... Eu já tentei, Faraó, não deu certo. Os caras transformaram os grãos de poeira em piolhos, essa eu nunca tinha visto, nem ouvido falar. Não sei não, mas acho que esse tal deus deles aí é cheio de mumunhas mesmo.
- Put@ merd@, você é um imprestável mesmo.
- Não, Faraó, vai por mim: Ninguém nunca fez isso. Talvez fosse uma boa ideia deixar esses caras irem até o deserto. Eles transformaram água em sangue, depois fizeram surgir aquele monte de rãs, agora esses piolhos. Quem sabe do que são capazes? Melhor não arriscar...
- Ora, por Osíris! Eu sou o Faraó, p*rr@! Não vou me deixar intimidar por dois mágicos de quinta categoria. O sangue e as rãs desapareceram, o mesmo vai acontecer com os piolhos.
- Mas enquanto não desaparecerem, vai ser um inferno.
- Bom, quanto a você eu não sei. Eu vou raspar a cabeça.
- E os hebreus?
- Bah, que se f*d@m os hebreus! É, convenhamos, essa praga dos piolhos nem foi tão assustadora assim.

Se o cara viu toda a água virar sangue e não deixou o povo ir embora, imaginem se ia deixar com um problema menor. Dessa vez deus mandou muito mal.

A praga das moscas



- A-Aê, J-J-Ja-Javé. Q-que i-i-idéiazinha de je-jerico a-a-aquela dos pi-piolhos, he-hein?
- É, Moisés, tenho que concordar com você. Praguinha mixuruca, que se resolve com uma máquina zero. Foi mal aê. Mas a próxima vai ser melhor. Amanhã de manhã cê vai com o Arão lá pra beira do Nilo esperar o Faraó. Quando ele vier tomar banho, vocês vão repetir a lenga-lenga toda de deixar o povo ir e coisa e tal. E digam que se ele não der permissão para a saída do povo, eu enviarei enxames de moscas por todo o Egito.
- Hu-hum... É me-melhor que os pi-piolhos, m-mas não mu-muito...
- Peraí, peraí, prestenção... O negócio é que dessa vez eu vou fazer diferente: A terra de Gósen, onde vivem os hebreus, ficará livre das moscas. O Faraó vai ficar doido vendo o Egito todo forrado de moscas e só a terra dos hebreus livre da praga.
- M-mas e se e-ele ch-chamar o Mi-Mister M?
- Bah, ele demitiu o Mister M depois do truque que ele não conseguiu repetir. Ao menos para isso serviu a praga dos piolhos.

E no dia seguinte, quando Faraó se dirigia ao rio para fazer suas abluções (abluções, me segura!), teve uma sensação de dejá-vu quando deu de cara com Moisés.

- Ai put@ que p@ri#, que foi agora?
- J-J-Javé o-o-ordena que v-v-vo-você d-d-d-deixe o p-p-p-p-pppppppppp-po-popo...
- ... O povo ir pra tal festa no deserto, tô sabendo. Minha resposta é não. O que cê vai fazer? Mandar uma praga de joaninhas contra a gente?
- U-u-um p-p-pouco p-pior.
- Ah, pior que joaninhas? O quê, hein?

- M-m-m-mo-mo-mo...
- Mochilas?
- N-não! M-m-mo-mo-mo...
- Moçoilas? Êba!
- NA-NA-NÃO, PA-P*RR@! M-M-MO-MO-MO...
- Mortadelas? Mobiletes? Morsas? Mola... Êpa! Que barulho é esse? Um zumbido esquisito... Tá aumentando... Ih, c@r@lh*, uma mancha preta no horizonte, que é aquilo? Tá chegando mais perto. MOSCAS! P*RR@! MOSCAS!
- P*rr@ não, Faraó. Só moscas. Mas não é má ideia.
- Calaboca, Arão! ARGH! Tira esses bichos daqui! Esse zumbido é insuportável, esses bichos são imundos!
- Bom, pra nós tanto faz. A terra de Gósen está livre das moscas.
- P*rr@, é festa que cês querem? Podem fazer a festa aqui no Egito mesmo, pra que ir até o deserto? Cês podem fazer até um carnaval se quiserem, mas tirem essas moscas daqui!
- Não, Faraó. O negócio é no deserto, a três dias de caminhada, já dissemos.
- Tá, tá, podem ir. Beleza? Agora falem lá com o tal Javé pra ele mandar essas moscas de volta para o lugar de onde vieram.
- Muito bem, sairemos daqui e falaremos com Javé para que dê um fim as moscas. Mas antes o senhor tem que prometer que não vai nos enganar como das outras vezes.
- Prometo solenemente.
- Ok. Então vamos ali falar com Javé.

Quinze minutos depois as moscas foram embora e os dois irmãos foram até o palácio para acertar com o Faraó os detalhes para a viagem.

- Ô, F-F-Faraó. C-c-co-como vai s-ser o ne-negócio? V-v-vai ter ô-ônibus f-f-f-fretado?
- Ônibus fretado??? Pra quê?
- Pa-para no-nossa vi-viagem ao de-de-deserto.
- Que viagem ao deserto? Além de gago agora ficou doido? Ah, Moisés, some daqui, vai. Eu até me divirto com você às vezes, mas hoje eu não tô bom, beleza? Passa amanhã.

Ô Faraozinho desgraçado... O que será que deus vai ter que fazer para convencê-lo a deixar o povo ir embora?

"Não basta ler, tem que se digerir o que se lê." (Boufflers)

A praga da peste

Hehehe, praga da peste é legal...

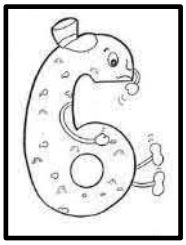
- J-J-Javé, a-acho me-melhor a g-gente de-desistir.
- DESISTIR??? Tá doido, Moisés? Eu sou é deus, tá me ouvindo? Deus!
- M-mas v-vo-você já f-fez de t-tudo pra f-f-fo-f*der c-com a v-vida do F-Fa-Faraó, e e-ele n-nem a-a-assim se co-convenceu.
- Pois é, esse Faraó é cabeça dura. Só que eu ainda não dei prejuízo de verdade a ele. Mas agora ele vai ver o que é bom. Vou mandar uma peste para atacar a terra do Egito, uma doença que vai acabar com todo o gado. Agora eu quero ver esse Faraó continuar teimando...
- P-pô, vai ma-matar os p-pobres dos b-bi-bichos, q-que não t-têm na-nada c-c-c-om i-isso?
- Vou, ué. O rebanho dos hebreus vai escapar ileso, mas os egípcios vão ficar sem gado nenhum.
- T-ta-tadinhos dos a-a-animais...
- Ah, Moisés, me poupe. Já fiz coisa muito pior. Bom, é isso. Amanhã a peste vai começar a atacar os animais. Todos: ovelhas, cabras, bois, camelos, jumentos. Vai ser uma beleza, carcaças por todo lado.
- C-ca-carniceiro!
- O que cê disse?
- N-na-nada.

No dia seguinte as notícias que chegavam ao Faraó eram horríveis. Animais mortos por todos os lados. Trabalho atrasado. Prejuízos incalculáveis.

- P*rr@, será que é mais uma daqueles hebreus? Nem vi a fuça deles depois das moscas... Mandem alguém até Gósen para ver se os animais dos hebreus também estão morrendo. Os mensageiros voltaram trazendo más novas: Os rebanhos dos escravos estavam saudáveis.

- Filhos da put@... Tudo bem, não há de ser nada. Não vai ser com essa que vão me convencer. Agora já é questão de honra.

A PRAGA DOS FURÚNCULOS[3]



Dias depois, Moisés e Arão compareceram mais uma vez ao palácio para falar com o Faraó.

- Ai meu saco! Vocês de novo? Ainda não perceberam que não vão conseguir me convencer?

- F-F-F-Fa-Faaaaaaaaaaa... Fa-Faaaaaaa... Fa-Fi-Fo-Faaaaaaaa...

- ARGH! Arão, fala você. Teu irmão me dá nos nervos.

- Tudo bem. O senhor viu o que aconteceu com os animais. Continua dizendo que não vai nos deixar ir?

- O que você acha? Oras! E daí que os animais morreram? Foi um grande prejuízo, é verdade. Mas prejuízo maior seria abrir mão de toda essa mão-de-obra escrava.

- O senhor é quem sabe. Moisés! Moisés chegou mais perto e lançou no ar um punhado de cinzas.

- Ai, p*rr@, que é que vocês tão planejando agora? Vão transformar todo o Egito num enorme cinzeiro? Bah!

- E-E-Espere e ve-verá...

- Tô esperando. Ainda não entendi qual é a ideia. Alguma coisa do tipo "Deixa os hebreus irem, se não a gente vai sujar todo o palácio"? Que bobagem! Já disse, vocês são engraçados. Ai ai... Ai. AAAAI! Que coceira na bunda! P*rr@, tá sangrando. Tô com um furúnculo no rabo, era o que me faltava...

- Olha no espelho, Faraó. Também tem um furúnculo bem grande no meio da sua testa, e tá jorrando pus.

- PUT@ QUE P@RIU! Mas agora cês se deram mal: Eu readmiti o Mister M! Vou ligar agora mesmo, ele vai vir aqui e vai fazer esses furúnculos desaparecerem. Alô! Mister M? Vem aqui pro palácio agora, mostrar pra esses hebreus quem é o paladino de todos os mágicos do Egito... O quê?... Como não pode vir???... Eu tô mandando!... Não consegue andar?... Furúnculo?... Onde?... Ok, ok, poupe-me dos detalhes... Tá, tchau. Malditos hebreus, o que vocês fizeram dessa vez?

- A praga dos furúnculos está atacando todo o Egito, tanto as pessoas como os animais que acabaram de comprar. E assim continuará, até que o senhor deixe o povo de Israel ir ao deserto.

- Praga dos furúnculos? Isso já tá começando a parecer pegadinha do Mução[4]... P*RR@! Olha, meus braços estão cobertos de furúnculos! Minhas pernas! Meu peito! MINHA CABEÇA!!! QUE NOJO!!!

- Agora o senhor vai dar sua permissão para...

- NÃO! Eu sou o soberano do Egito! Não vou sucumbir só por causa disso! Sumam daqui os dois!

Praga da saraiva

- O que é isso aí, praga da saraiva[5]?

- Ué, cê não sabe? Cê compra um negócio lá uma vez na vida, um CD de cinco reais, e passa o resto dos seus dias recebendo e-mails diários com promoções de coisas que não te interessam.

- Não acredito!

- Pode acreditar. É uma praga!

- P*rr@ do que é que cês tão falando???

- Chicoteia, você por aqui! Cê não falou aí em praga da Saraiva? Pois então, tô contando pra ele. Uma vez eu comprei um CD do Frank Aguiar, e além de levarem uma semana pra entregar, agora ainda tenho que aguen...

- P*RR@! NÃO É NADA DISSO!

- Não???

- Não. Put@ merd@. Peraí que eu vou mudar o título...

---

[3] De acordo com a minha Bíblia de referência, tradução por João Ferreira de Almeida, em Êxodo 9:9 lemos: *...e se tornará em tumores que se arrebentem em úlceras nos homens e nos animais, por toda a terra do Egito.* [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Mução, Rodrigo Vieira Emerenciano, é um radialista e humorista brasileiro cuja principal personagem é o típico matuto nordestino. [Nota: Aquilino R. Leal]

[5] Alusão à livraria Saraiva. [Nota: Aquilino R. Leal]

O granizo[6]

- Ah, granizo... Agora sim!
- Eu posso contar a história ou vocês vão ficar aí comentando?
- Ô, foi mal. Manda bala
- HUMPF!

Pois bem. Moisés tá lá conversando com deus. Desconsolado, é óbvio.

- P-p-po-p*rr@, Ja-Javé. N-n-num tá da-dando...
- Bah, Moisés! Cê vai ver, ainda nem comecei a brincar com esse Faraó aí. Amanhã cê vai lá falar com ele.
- M-m-mas d-de no-novo? D-da ú-última vez e-ele a-a-até botou uma va-vassoura a-atrás da po-porta pra g-g-gente ir em-embora l-lo-logo.
- Calaboca e me escuta. Cê vai lá. Com o Arão, claro. E cês vão falar pra ele que eu ainda não ataquei o Egito de verdade, porque se eu quisesse já tinha acabado com essa merda toda. Mas eu quero que eles estejam vivos para verem o meu poder. E diz também que se ele não deixar o povo de Israel sair do Egito, vou mandar uma chuva de granizo por todo o país, que vai arrasar com tudo. Então se ele quiser salvar ao menos os animais e os habitantes do Egito, é bom que mande todo mundo se recolher para fugir da chuva de pedra. Porque quem estiver do lado de fora quando chover tá na roça.
- C-claro que t-tá na ro-roça, o-oras...
- Cê entendeu, não seja impertinente. Agora vai lá falar com o cara.

E foi aquela cena que cês já conhecem: Moisés e Arão foram lá falar com o Faraó, que fez aquela cara de enfado quando os dois chegaram e ouviu impaciente as novas ameaças.

- Bah, granizo? E desde quando eu tenho medo de granizo? Sumam daqui, por Osíris. Quero um pouco de paz na minha vida.

Os dois foram embora desconsolados com mais um fracasso. Alguns funcionários do Faraó, no entanto, ouviram a conversa e resolveram avisar o povo. Sabe horóscopo? Se diz que pessoas de determinado signo não devem sair de casa naquele dia, alguns não acreditam e saem só de birra, outros acreditam e não saem, outros ainda não acreditam mas também não saem de casa, para não arriscar, vai que funciona. Pois é, a reação dos egípcios ao aviso dos dois hebreus foi nessa linha: Uns ignoraram, outros acreditaram, e outros não acreditaram mas acharam que não tinha nada de mais em se garantirem. E fizeram bem, porque veio uma chuva de granizo que acabou com tudo. As plantações se perderam, muitas pessoas e animais morreram, aquela desgraceira. E a terra de Gósen foi poupada, como um carro da Família Addams ao contrário: Chovia em todo lugar, menos sobre ela. Vendo aquilo, o Faraó achou por bem ligar pra casa de Moisés e Arão.

- A-A-Alô, q-q-quem é?
- P*rr@, Moisés, deixa eu falar com o Arão.
- Q-quem tá fa-falando? C-co-como sa-sabe que s-sou eu?
- É o Faraó, Moisés! E claro que eu sei que é você, p*rr@. Tem algum outro gago aí?
- A-Ah é. Pe-peraí. A-Arão, pra vo-você. É o F-F-Fa-Faaaaaaaa... Fa-fe-Faaaaaaaaa... O F-F-F-Faaaaaaaa...
- Já peguei a extensão, Moisés, pode desligar. Diz aí, Faraó.
- Cara, o que cês aprontaram dessa vez? Esse granizo é uma desgraça! Olha, esse Javé aí é f*d@ mesmo, admito.
- Ah, admite...
- É isso aí. Fala lá pra ele que eu estou muito arrependido de ter sacaneado os hebreus e que agora eu vi que ele é deus de verdade, com essa chuva de granizo e tal. Pede pra ele parar com a chuva que eu já entendi o recado e vou deixar o povo dele ir ao deserto.
- É mesmo?
- Claro, Arão. E dessa vez pode confiar em mim, que eu não sou doido de desafiar esse deus maluco de vocês.
- Beleza. Minutinho. Moisés! Ô, Moisés! Fala aí pro cara parar a chuva que o mano aqui resolveu abrir as pernas... Hein? Ah, tá.. Faraó, o Moisés precisa usar o telefone pra falar com Javé. Podemos te ligar em cinco minutos?

---

[6] *Eis que amanhã, por este tempo, farei cair mui grave chuva de pedras, como nunca houve no Egito...* (Êx. 9:18); a chuva de pedras também é citada em Êxodo 9:19, 9:22 etc. de acordo com a minha Bíblia de referência, tradução por João Ferreira de Almeida. Parece-me plausível tratar a chuva de pedras como granizo. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Claro!

Moisés acertou tudo com deus e a chuva parou. Arão ligou imediatamente para o Faraó.

- Faaaaaaaaaaala, Faraó! Beleza? E aí, quando é que a gente pode dar a boa notícia pro povo?
- Que boa notícia? Que povo? Quem está falando?
- Como assim, quem está falando? Sou eu, Faraó! Arão!
- Arão, Arão... Não conheço nenhum Arão.
- O irmão do Moisés, Faraó. O cara que levanta a vara. Lembrou?
- Não...
- Moisés, aquele gago...
- Ah, sei! Legal. Que cê quer?
- Ué, o senhor não prometeu que ia deixar o povo ir se a chuva de pedra parasse?
- EEEEEEEEEEEEEU? Tá doido? Pô, dá licença, tenho mais o que fazer.
- Mas você prometeu!

[TUM-TUM-TUM-TUM]

- E a-aí, A-Arão?
- Desligou na minha cara, o v$@do.
- Fi-filho da p-p-put@!
- É, filho da p#t@. P*rr@, quero ver agora o que a gente vai fazer.

Tenho noção do que os dois vão fazer mas o que você fazer agora, com certeza, é esperar pela próxima edição do RETALES DE MASONERÍA!

"É impossível agradar a quem nunca está contente consigo mesmo" (Johann Wolfang Goethe).

A Corda com Nós precede o Esquadro, Pitágoras e Euclides...

Venerável Irmão Alexander L. Fortes

Cesar-2017

Esticadores de corda, no túmulo de Menna, escriba que viveu na 18ª Dinastia nos reinados dos Faraós Tutmósis IV e Amenhotep III e era supervisor das terras (pertencentes aos Faraós), no Egito.

É interessante notar o que se nos passa, às vezes, misteriosa e despercebidamente... uma delas é a importância da Corda com Nós. A Corda com Nós além de sua força esotérica (para quem assim a acredita, assimila e "egregoriza"), possui algo que chama muito a atenção dos mais curiosos: **a sua precedência em relação ao instrumento Esquadro**, tanto na sua própria confecção, história, quanto na utilização para efetuar medidas nos canteiros de obras, pelos primeiros pedreiros, na antiguidade.

"A Corda com Nós precede aos Esquadro, Pitágoras e Euclides... e está muito vívida, presente em nossos templos maçônicos, nos nossos templos físicos, nos nossos templos interiores... em toda a beleza e perfeição da natureza e é um maravilhoso símbolo de união e força fraternal, além da origem e sentido da perfectibilidade. Somente há uma Precedência à própria Corda com Nós, no sentido da perfeição em criar e realizar tudo o que há de maravilhoso no mundo..., o G∴A∴D∴U∴ ."

(Alexandre Fortes)

Os egípcios descobriram que utilizando uma corda marcada em intervalos iguais e tomando-se as medidas 3, 4 e 5 para os lados de um triângulo, obtinham um triângulo retângulo, onde os catetos menores eram os lados de 3 e 4 unidades e a hipotenusa o lado maior. Assim, usavam essas medidas para confeccionar triângulos de madeira com a forma muito parecida com os esquadros que conhecemos hoje em dia, utilizando os mesmos para manter a perfeição de suas construções.

(Extraído de https://pt.wikipedia.org/wiki/Esquadro).

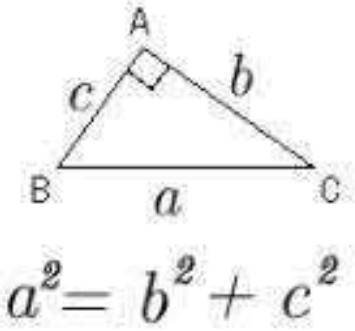
O conhecimento de como formar um esquadro perfeito, sem a menor possibilidade de erro tinha a maior importância na arte de construir, a partir do tempo dos Harpedonaptae, (e antes). Harpedonaptae, literalmente traduzido, significa: "esticadores de corda" ou "amarradores de corda", do Egito antigo. Eram os construtores responsáveis pelas mensurações e edificações. E causa-nos uma reflexão: Não seríamos nós, hodiernamente, Maçons Harpedonaptae? "Esticadores de cordas com Nós Fraternais" espalhados pelo Universo?

Os Harpedonaptae eram especialistas em arquitetura e que eram chamados para lançar os alicerces dos edifícios. Eles eram altamente qualificados e utilizavam a astronomia (as estrelas), assim como cálculos matemáticos, a fim de traçar ângulos retos perfeitos para cada edifício. No museu de Berlim há uma escritura pública, escrita em couro, que remonta a 2.000 a.C. (muito antes do tempo de Salomão), que fala sobre o trabalho destes esticadores de cordas. (Extraído de https://bibliot3ca.wordpress.com/47%C2%BA-problema-de-euclides/). E isso vale para muitas outras grandes civilizações antigas que também se utilizavam de cordas com nós.

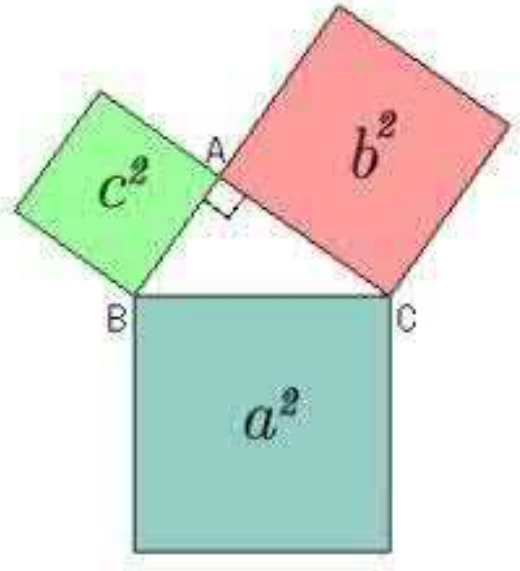
Pitágoras de Samos (570 – 495 a.C.) percorreu por 30 anos o Egito, Babilônia, Síria, Fenícia e talvez a Índia e a Pérsia, onde acumulou ecléticos conhecimentos: astronomia, matemática, ciência, filosofia, misticismo e religião. Ele foi contemporâneo de Tales de Mileto, Buda, Confúcio e Lao-Tsé e influenciou o mundo moderno com a sua matemática e a sua filosofia pitagórica, assim como contribuiu para a descoberta da 47ª Proposição de Euclides.

(Extraído de https://pt.wikipedia.org/wiki/Pit%C3%A1goras)

Euclides de Alexandria (360 — 295 a.C.) em sua 47ª Proposição, (aqui apresentado resumidamente), demonstra através do Teorema da Hipotenusa, conhecido também como Teorema de Pitágoras, com a famosa equação 3:4:5, presente no seu Livro I - "Dos Elementos", a perfeição do ângulo de 90° graus com o triângulo retângulo A B C, no centro dos três quadrados a c b.



$$a^2 = b^2 + c^2$$



Esses esquadros com ângulos retos e perfeitos ensinam-nos, valiosamente, no mundo maçônico, a buscarmos a nossa perfectibilidade moral, a justeza de nossos atos e faz parte dos Paramentos de uma Loja Maçônica, assim como fazem parte, também, de suas Grandes Luzes (Esq∴, Comp∴ e o L∴ da L∴), como também estão presentes, adornando os punhos, joias e aventais dos Mestres Instalados, assim como esse ângulo reto e perfeito do esquadro (produto que é da Corda com Nós), está presente na feitura dos ângulos perfeitos de todos os aventais maçônicos que usamos, está presente em nossas posturas maçônicas, no ângulo reto presente nas falanges ao bater à porta do templo, sinais, toques, enfim..., em nossos Templos, sejam eles físicos (nos seus cantos Nordeste, Sudeste, Sudoeste e Noroeste), sejam em todo o projeto de alvenaria, construídos através de ângulos retos, sejam em seus pavimentos mosaicos, tapetes, painéis, pranchetas, nas chaves do alfabeto maçônico e suas letras, sejam em todos os utensílios maçônicos, ou nos Templos morais e espirituais a serem constantemente esquadrejados por todos nós, que embora sendo seres humanos e não sendo perfeitos, buscamos a perfectibilidade moral e espiritual em aperfeiçoarmo-nos e evoluirmos.

É importante notar, não obstantemente, que a Corda com Nós esteve presente como instrumento de trabalho de edificação da Maçonaria Operativa e que, posteriormente, foi assimilado pela Maçonaria Especulativa em seus teores filosófico e simbólico a partir do século XVIII. Todavia, segundo o conspícuo mestre, Ir∴ José Castellani, em pesquisa realizada pelo Ir∴ Jaime Balbino de Oliveira, da A∴R∴L∴S∴ Cavaleiros da Luz, n° 18, em www.cavaleirosdaluz18.com.br , em A Corda de 81 Nós, explica-nos, factualmente: (abrem-se aspas) "uma das possíveis origens da corda de 81 nós é datada de 23 de agosto de 1773, por ocasião da instituição da primeira palavra semestral em cadeia de união, quando, na casa "Folie-Titon" em Paris, tomou posse Louis Phillipe de Orleans, como Grão-mestre da Ordem Maçônica na França. Naquela solenidade estavam presentes 81 irmãos, e a decoração da abóbada celeste apresentava 81 estrelas. " (Fecham-se aspas).

Ressalte-se, a título de concentração e enquadramento do tema, que exploramos aqui a "Corda com Nós", primitivamente, originariamente, e sua relação de luz ao esquadro, instrumentos, utensílios maçônicos, assim como a depreensão de perfectibilidade filosófica e espiritual evolutiva do ser humano e, consequentemente, de toda a sociedade e não somente discorrer sobre A Corda de "81" nós, que possui seus estudos particulares, com teses esotéricas e pitagóricas, que explicam sua origem e significados profundos, de rica simbologia filosófica, cabalística, teológica e numérica, culminando, inclusive, com o símbolo do infinito a cada um de seus laços e a adição da unidade fundamental ou divina, representada pelo numeral 1, depreendendo-se, daí, o numeral e símbolo, simultaneamente em um só, formando o auspicioso numeral 81, representado por um conjunto de nós, dispostos assim, no R∴E∴A∴A∴, em 1 nó, situado acima do Delta Sagrado, no templo, e presentes na mesma corda, dividida em 80 nós a cada lado do templo, situados ao Sul e ao Norte, 40 nós ou laços fraternais, respectivamente, na frisa do Templo de Salomão, convergindo para duas borlas nas extremidades nesta mesma corda, com significado cada uma, de Justiça e Prudência, em corda não fechada, com abertura à porta do templo, simbolizando a abertura à evolução maçônica, sempre aberta para a Luz e ao conhecimento, com Irmãos unidos, coesos, como em nós fraternais, em busca constante pela Luz e a Sabedoria.

A Corda com Nós, um dos Ornamentos do Templo, localizada na frisa dos Templos Maçônicos, tendo como suas borlas os símbolos da Justiça (Equidade) e Prudência (Moderação), simbolizam a União Fraternal Universal e há tempos imemoriais, esta Corda com Nós, (com exceção ao nosso próprio Supremo Ente, o G∴A∴D∴U∴, que nos antecede a todos e a tudo), a corda com nós antecede a todos os instrumentos, ao próprio esquadro, dando-lhe origem e feitura, conformação de perfectibilidade simbólica e matemática aos seus ângulos perfeitos, dando escopo e profundidade espiritual, simbolizando magnificamente as união e conhecimento de todos os Irmãos de todo o universo, unindo toda a Maçonaria com seus nós fraternais, unindo, de forma uma, todos os Alvenéis do Supremo Pensamento da Sublime Arte Real.

T∴F∴A∴

REFERÊNCIAS

BIBLIOT3CA. bibliot3ca.wordpress.com
BORGES, Jeronimo. - Maçonaria: 47° Problema de Euclides
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA - Euclid (Greek mathematician). 2008.
METAPORTAL - http://www.metaportal.com.br
WIKIPEDIA. Esquadro.- https://pt.wikipedia.org/wiki/Esquadro

O autor

VH *Alexandre L. Fortes*

A.∴ R.∴ L.∴ S.∴ ÁLVARO MENDES – N° 2.139
GRANDE ORIENTE DO BRASIL – PI
CIM: 285969

Polémicas para librepensadores

TÉCNICAS ÚTEIS PARA MATAR A MAÇONARIA

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Março de 2014 – Nº 35 de Retales de Masonería
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html.

.

- Δ Não participe e muito menos fiscalize os acontecimentos da sua Obediência.
- Δ Não leia com atenção os Atos, Decretos, Boletim Oficial e Informativo da Obediência.
- Δ Use sempre a expressão "Tolerância" ou "Fraternidade" para justificar suas omissões.
- Δ Seja vaidoso, aceite cargos na sua Obediência ou demais Poderes, por vaidade pessoal.
- Δ Não colabore com a sua Obediência e demais Poderes, deixando de enviar sugestões, críticas ou elogios nos acertos.
- Δ Tenha sempre medo de expressar suas opiniões e pensamentos, para não se indispor com outros irmãos.
- Δ Não participe de congressos, sessões de outras lojas, palestras, iniciações, elevações, exaltações ou encontros.
- Δ Pense e defenda que Maçonaria é somente festa, bebidas e comida, deixando de lado os reais objetivos da Ordem.
- Δ Não aceite cargos em sua Loja. Lembre-se é mais fácil criticar do que realizar.
- Δ Continue pensando que a Maçonaria é feita somente de ritualística, e que o resto não tem a menor importância.
- Δ Não estude Legislação Maçônica, pois não tem a menor importância.
- Δ Não conheça os Regimentos Internos dos Poderes da sua Obediência.
- Δ Não frequente a entidade, mas quando for lá ache algo para reclamar. Encontre falhas no trabalho de quem está lutando pela Ordem.
- Δ Se pedirem a tua opinião sobre qualquer assunto, responda que não tem nada a dizer. Depois espalhe como deveriam ser feitas as coisas.
- Δ Não leia os periódicos a respeito da Maçonaria. Afirme depois que não publicam nada de interessante e, melhor ainda, diga que não os recebe regularmente.
- Δ Não denuncie irregularidades ao Ministério Público Maçônico, e muito menos questione as autoridades, aceite tudo com muita naturalidade.
- Δ Pense que a Maçonaria conseguirá respeito da sociedade imitando clubes de serviço sociais como o Lions e Rotary, esquecendo que há diferença substancial entre eles e a Maçonaria.
- Δ Continue achando que o fortalecimento da Maçonaria tem como mola propulsora a captação de profanos, esquecendo que a Maçonaria só retomará seu lugar de dignidade na historia humana, em razão do comportamento de seus membros nas grandes causas do Mundo.
- Δ Não se preocupe com a Maçonaria no presente e muito menos no futuro, continue vivendo do saudosismo Maçônico, dos grandes acontecimentos do passado.
- Δ Quando houver votação de matéria importante em sua Loja ou nas Assembleias, se você não tiver opinião formada ou não sabe o que está sendo votado, não ligue, dê uma rápida olhada para os lados e "vote com a maioria".
- Δ Continue esperando que os outros irmãos façam aquilo que caberia a você fazer.
- Δ Continue sendo um "PROFANO DE AVENTAL", e não um "VERDADEIRO MAÇOM".
- Δ E por fim esqueça o nosso SUBLIME JURAMENTO MAÇÔNICO e quando a Ordem morrer estufe o peito e afirme com orgulho: "EU NÃO DISSE?".

"É melhor arriscar coisas grandiosas, alcançar triunfos e glórias, mesmo se expondo à derrota, do que formar filas com os pobres de espírito que nem gozam muito, nem sofrem muito, porque vivem nessa penumbra cinzenta que não conhece nem a vitória e nem a derrota". (Theodore Roosevelt)

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Gays en la Orden de Molay y en la Masonería - I

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

Parte I de III

El hecho

Recibimos por email, el 03 de febrero de 2014[1], el texto reproducido en color azul justo debajo de estas letras, texto firmado por el hermano Denilson Forato (Brasileño).

Mis hermanos, conversando hoy con otro hermano, cuyo nombre no voy revelar para preservarle, acabé sabiendo de los horrores que vienen aconteciendo en la ciudad de Ribeirão Pires - SP[2].

Se trata de la adhesión de GAYS a la Orden de Molay y, pásmesen, incluso a Logias Masónicas. ¡Eso me tiró al suelo de tanto que me irritó!

La situación es bien clara si leemos el Landmark XVIII – De acuerdo con este Landmark, los candidatos a la iniciación debes estar libres de defectos o mutilaciones, libres de nacimiento y mayores. Una mujer, un impedido o un esclavo no pueden ingresar en la Fraternidad.

- *¿Díganme si estoy equivocado? ¿Para los ojos de la Masonería un "hombre" que no es "hombre" no es un defecto?*
- *¿Cómo va usted a llevar a este "hermano" a su casa, junto con sus hijos?*
- *¿Cómo va a quedarse cuando un "elemento" de esos, ande de anillo masónico y sello en el coche?*
- *¿Cómo nos van a ver los profanos? ¡Ah!, en la Masonería solo tiene maricones*
- *Usted dejará a su único hijo de 16 años permanecer y salir con estos "chicos diferentes"?*

¡¡¡Respóndanme!! Estoy asustado?????

Y ¿Cómo vamos a iniciar a un "tarado" – " maniaco sexual" que no puede ver una falda colgada a secar sin pensar en clavarla?!!!!!!

¿Dejaría a su esposa e hija con él en su casa?

Entonces, mis hermanos, vamos a sacarnos la careta de yeso. ¡Vamos a votar para romper y decir no!

Somos selectos, somos tradicionales, somos conservadores, seguimos nuestros rituales, nuestra vestimenta, tenemos nuestros comportamientos.

No dejen que los "modernitos" y demócratas en exceso destruyan la Orden DeMolay y hasta la Masonería. Vamos a combatir a rabiar todo este asunto.

Que seamos hasta tolerantes, que respetemos las diversidades, mas LEJOS DE NUESTROS TEMPLOS Y DE NUESTRAS CASAS

LA JARARACA[3] ES BONITA…¡PERO BIEN LEJOS DE MI!

TFA

[1] Estamos escribiendo estas líneas en abril de 2014 (Nota de Aquilino R. Leal]
[2] SP es la sigla del estado de São Paulo, Brasil [Nota de Aquilino R. Leal]
[3] Serpiente MUY venenosa de Brasil [Nota de Aquilino R.Leal]

Conclusión

Interesante desahogo del hermano Denilson Forato, ¡pero ingenuo! ¡Muy ingenuo! Querer aplicar el landmark XVIII, tanto en el presente como en el pasado, es (o fue) mucho más difícil que encontrar una virgen en un burdel de tercera categoría.

Conocemos al hermano Forato por sus escritos, muchos de los cuales son tanto o más polémicos que los que suelo escribir. ¡Un cofrade a la altura!

De este hecho pretendemos presentar algunos datos con la esperanza de que alguien pueda explicar tales acontecimientos. Las Constituciones masónicas de 1723 promulgaron explícitamente la exclusión de la mujer de la Orden Masónica. Esta regla transformada en Landmark es una de las cuales se exige para la regularidad de una Obediencia masónica y el consiguiente reconocimiento[4].

Sin embargo existen pormenores que merecen una aclaración. Cuando un profano es invitado, se le orienta para que consulte con la familia (particularmente su mujer) su conveniencia o no de ingresar. ¿No es cierto? ¿No es **ella**¸ exactamente **ella,** la que decide? Esta consideración con la mujer comienza ya en la selección del candidato que desea un lugar entre nosotros: la esposa del candidato es entrevistada por separado y si ella no está de acuerdo con el ingreso de su marido en la Masonería el proceso se cierra al momento. Al menos es lo que la teoría nos enseña en teoría. ¿o estamos equivocados?

Si, sabemos que la Masonería no admite, por tradición, a las mujeres en sus logias como miembros activos[5]. Pero, en muchas logias, ellas tienen a su cargo los trabajos de asistencia de la Oficina y exparcen a su alrededor el cariño y el amor al prójimo y todas las virtudes peregrinas (perfectas) que forman las dotes de sensibilidad femenina. ¡Imposible negar todo eso! No necesitamos explicar esto, pero ¿Cómo explicar que…?

1. **Deolinda Lopez Vieira**: Masón con el seudónimo de "Maria Amalia Vaz de Carvalho". En el cuadro de la Logia Humanidad del Derecho Humano, referente a 1926, Deolinda Lopez Vieira figura como una de las hermanas, al lado de otras mujeres feministas. Tenía 35 años, casada, profesora, natural y residente en Lisboa, había sido iniciada en 1923 con el nombre simbólico de Maria Amália Vaz de Carvalho. En estos términos, si la fecha de su iniciación sucede en 1923 quiere decir que desde el primer momento – Deolinda Lopez Vieira participó en esta organización después de una serie de desilusiones con el Grande Oriente Lusitano Unido – decide afiliarse en una Organización Masónica Internacional Mixta con sede en París El proceso de afiliación es reconocido por carta el 24 de Mayo de 1923 "*Las reinvidicaciones que vamos encontrar entre 1907 y 19236 no se alteran significativamente en la Masonería o en el movimiento feminista, si bien en este último la República haya satisfecho algunas preocupaciones fundamentales*[6]*"*
2. **Adelaide Cabete**: Iniciada (1907) en la logia Humanidade (Lisboa), con el nombre simbólico de Louise Michel, siempre estuvo ligada a dicha logia, tanto cuando la logia estaba unida al Grande Oriente Lusitano Unido (1904-14 y 1920-23) como cuando se volvió independiente (1914-20) o se adhirió a la Masonería del Derecho Humano (1923). Fue venerable de la Logia durante varios años y Gran Maestra del Areópago Teixeira[7].
3. **(**…) Muchas de las mujeres que se entregaron a esta causa también ingresaron en la Masonería, tal vez ilusionadas con lo que ello podría significar en términos de igualdad con los hermanos masones. Las logias creadas antes para las mujeres estaban bajo la dependencia masculina. Entre las masonas se encontraban las citadas Carolina Beatriz Angelo, Ana de Castro Osorio, Adelaide Cabete y Maria Veleda. Según Esteves (2011) una decena de activistas también se unieron a la Masonería integrándose en la logia Humanidade durante la Monarquía, a la logia Carolina Angelo, constituida en 1915 la logia Humanidade del Derecho Humano. En 1907,

[4] En referencia a la Gran Logia de Inglaterra que aglutina a la masonería conocida como ortodoxa o regular, no así a los liberales o irregulares que siguen otros criterios y la exclusión de la mujer no es uno de ellos. [Nota de la coordinación]

[5] Por lo menos aquí en Brasil [Nota de Aquilino R. Leal]

[6] **Fuente**: "*A maçonaria anarquista"* – Roberto Aguilar Machado Santos Silva – MM Gr. 18. Disponible para leer/bajar desde los siguientes enlaces comprobados en abril de 2017:
OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg carpeta BIBLOS\ARTE REAL

[7] **Fuente**: "*A maçonaria anarquista"* – Roberto Aguilar Machado Santos Silva – MM Gr. 18. Disponible para leer/bajar desde los siguientes enlaces comprobados en abril de 2017:
OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg carpeta BIBLOS\ARTE REAL

se iniciaban en la orden Adelaide Cabete, Ana de Castro Osorio, Carolina Beaatriz Angelo y Maria Veleda y, a partir de ese momento, se intensificó la convivencia entre dicha logia y las asociaciones feministas. Dicha unión se extendió a otras mujeres y, por ejemplo, Maria Clara Correia Alves fue una de las caras visibles de la logia Humanidade, representándola en eventos tanto antes como después de la implantación de la república[8].

4. **Annie Besant:** Solicitó su ingreso en la Orden masónica Internacional Le Droit Humain[9] (co-masoneria). En 1902, junto con Francesca Arundale, viajó a París, donde fue iniciada[10] en los tres primeros grados de la masonería. De regreso en Inglaterra, Annie Besant creó la co-masonería[11] y fundó tres logias en el norte de Inglaterra, otras tres en el sur de Inglaterra y una logia en Escocia. Más tarde fundó logias y capítulos de la Co-Masonería en Canadá, India, Ceilán (Sri Lanka), América del Sur, Australia y Nueva Zelanda[12].
5. **Sra. Aldworth (Elisabeth Saint-Leger – 1693-1773)**: Conocida en Inglaterra como la "Dama Masón" habría sido iniciada, aún soltera, hacia el 1710, para jurar guardar secreto puesto que habría descubierto una reunión masónica de la logia 95 de Cork (Irlanda) a través de una pared que estaba siendo reparada en el castillo paterno. Era hija del 1º Vizconde de Doneraile, condado de Cork, Irlanda, y se casó en 1713 con Richard Aldworth.
6. **Sra**. **Beaton**: Se escondió una tarde en el forro de madera de una logia de Norfolk, Inglaterra, descubriendo los secretos masónicos. Fue entonces iniciada. Esta mujer, que era llamada "el masón" guardó el secreto hasta su muerte en 1802.
7. **Madame de Xaintrailles:** Según las crónicas, que no citan la fecha en que sucedió, el hecho tuvo lugar en la logia Des Freres Artists, en Francia, presidida por el hermano Cuvelier de Trie cuando se celebraba una Fiesta de Adopción. Era esposa del General Xaintrailles, nombrada Capitán de Caballaría de su marido participaba en la batallas con gran bravura y sería iniciada en la Logia Les Freres Artistes pensando que era un hombre, el capitán Xaintrailles. El caballero d`Eon, francés, fue iniciado en la logia 376, que trabajaba en Francia bajo obediencia de la Gran logia de Inglaterra (de los modernos). Ante los rumores cada vez más fuertes de que era una mujer, confesó su verdadero sexo y recibió la orden judicial de usar ropas femeninas y, aparentemente, no visitó la logia nunca más.
8. **Maria Deraismes:** Fundadora de la masonería Femenina, es decir, el "Droit Humain" que existe hasta hoy, gracias al trabajo del médico George Martin. Mencionan las logias de Adopción y las logias mixtas como precedentes históricos.
9. **Helene Barkocsy:** En Hungría, Helene Barkocsy, casada con el Conde de Hardik, heredó los bienes de su padre, que era masón, incluyendo una biblioteca masónica donde adquirió conocimientos y un gran interés por la Orden, fue iniciada en la logia Egyenlossy del Gran Oriente de Hungría en 1875; pero cuando el Gran Oriente supo del acto irregular procedió disciplinariamente contra la Logia y la Condesa de Hardik fue expulsada (extraído de Maçonaria y a Mulher[13])

---

[8] **Fuente**: *"Mulheres maçons na primeira república portuguesa"* – Roberto Aguilar M. S. Silva – MM Gr. 18. Disponible para leer/bajar en los enlaces siguientes comprobados en abril de 2017:
OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg carpeta BIBLOS\ARTE REAL

[9] La Orden Masónica Mixta Internacional normalmente designada como "El Derecho Humano (DH)" en español, e internacionalmente como "*Le Droit Humain*" o Droit Humain es una orden masónica global. Fue creada en las últimas décadas del siglo XIX por voluntad de un conjunto de hermanos y hermanas visionarios, que imbuidos del espíritu Humanista pretendían permitir que hombres y mujeres de buena voluntad pudiesen aproximarse a la Iniciación, por el método masónico simbólico, de una forma atrayente y sin distinción alguna entre seres humanos adultos, con la única condición de ser libres y de buenas costumbres y respetar los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad para llevar más allá los principios y valores establecidos en la Constitución Internacional y en los Reglamentos Generales de la orden. Siendo estos los dos instrumentos reguladores normativos de las relaciones entre seres humanos provenientes de todas las culturas que pertenecen a la orden y que actualmente se encuentra en más de 60 países en todo el mundo. (*Annie Wood Besant, irmã maçona ativista e defensora dos direitos das mulheres* – Roberto Aguilar M. S. Santos Silva, disponible para bajar en la carpeta BIBLOS\ARTE REAL, comprobado en abril de 2017:
OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg

[10] Ella y otras seis seguidoras habrían sido iniciadas en Le Droit Humain en París.

[11] Order of the Universal Co-Masonry in British Federation.

[12] Del trabajo *Annie Wood Besant, irmã maçona ativista e defensora dos direitos das mulheres* – Roberto Aguilar M. S. Santos Silva, disponible para bajar desde la carpeta BIBLOS\ARTE REAL:
OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg

[13] Disponible para bajar en la carpeta NO TOPO DA COLUNA DO NORTE\GRAU I (abril de 2017).

A nuestro real saber y entender, los casos citados arriba sirven de alerta, de un "cierra la boca" dirigido a muchos hermanos en cuanto al a presencia de las mujeres en la Orden que ellos, con su supuesto machismo desvariado, y no tan acentuado, la denominan peyorativa de "maçanetas" en la Orden. (maçaneta en portugués es una especie de tirador de las puertas y maçom es masón en portugués, he ahí el juego de palabras utilizado).

¿Se olvidan o no son lo suficientemente inteligentes para percibir la presencia de diversas mujeres al frente de innumerables movimientos empuñando la bandera de la Orden? ¿Ignoran, por ejemplo, la gran activista y defensora de los derechos humanos de las mujeres, la masona londinense, Annie Wood Besant ya citada? ¿O en su gran ignorancia nunca han oído hablar de ella? Véanla por lo menos con las regalías aquí al lado.

Imagen FOTO ANTIGA (84)-ANNIE BESANT MM-33.jpg extraída (abr./2017) del link https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg , carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\FOTOS.

Las españolas Clara Campoamor, Victoria Kent, Concepción Arenal, Rosario de Acuña y otras muchas ¿pueden ser ignoradas para atender los deseos de los modernos (y de los antiguos también) machistas que, con plena seguridad, hacen, si es que hacen, mucho menos que sus hermanas a no ser el mover su lengua maligna y sin unión con un cerebro pensante?

Les recordamos, a todos estos de lengua fácil, que no pueden ignorar la fuerte influencia de la masonería femenina en Cuba y lo que las supuestas "maçanetas" cubanas realizaron… (recuerden que el término maçanetas es un término peyorativo que se usa en Brasil para referirse a las mujeres iniciadas)

No sólo en Cuba o en México tuvo la masonería femenina una presencia importante…sino también aquí, entre los tupiniquinis[14]. Los doctores de aquí sitúan a las mujeres apenas como "encargadas de la cocina". Que las mujeres son tratadas como meras cocineras – con todo el respeto por las cocineras – quedó perfectamente claro en los diferentes debates que sobre tal asunto, cuando tomamos parte, bajo seudónimo, tienen lugar en uno u otro grupo eminentemente masónico de la internet.

Sugerimos a todos esos machistas charlatanes una investigación sobre el asunto; el Santo Google está listo para atenderles, pero la vagancia también es compañera de camino de estos lenguaraces, ellos pueden recurrir a diversos títulos posteados en los enlaces ya citados, en particular en la carpeta BIBLOS/ARTE REAL – mayo de 2017); entre los títulos allí presentes, destacamos[15]:

- Δ MAÇONARIA E A MULHER
- Δ MULHER, SUA ATRIBUIÇÃO NA MAÇONARIA; MULHER NA MAÇONARIA
- Δ PORQUE A MAÇONARIA 'REGULAR E RECONHECIDA PELA GRANDE LOJA DA INGLATERRA' NÃO INICIA MULHERES
- Δ TERESA CLARAMUNT-HERMANA MASONA (CATALANA)
- Δ VICTORIA KENT_HERMANA MASONA Y POLITICA REPUBLICANA ESPAÑOLA
- Δ ROSARIO DE ACUÑA-HERMANA MASONA
- Δ ANNIE WOOD BESANT IRMÃ MAÇONA, ATIVISTA E DEFENSORA DOS DIREITOS DAS MULHERES
- Δ AMALIA DOMINGO SOLER-UNA HERMANA MASONA ESCRITORA ESPIRITISTA
- Δ CLOTILDE CERDÁ-HERMANA MASONA
- Δ ANARQUISMO FEMINISTA Y LAS HERMANAS MASONAS
- Δ A MAÇONARIA ANARQUISTA-HOMENS E MULHERES MAÇONS AO LONGO DA HISTÓRIA
- Δ MULHERES MAÇONS NA PRIMEIRA REPÚBLICA PORTUGUESA

OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg

[14] Palabra brasileña que designa de manera despreciativa a los brasileños que no son competentes

[15] Nota del traductor: Respetamos los títulos en su idioma original.

- Δ MULHER NA MAÇONARIA, A
- Δ MULHER NA MAÇONARIA, A (2)
- Δ HERMANAS MASONAS Y MASONERIA FEMENINA EN CUBA
- Δ MAÇONARIA FEMININA E FEMINISMO_AGUILAR
- Δ SELO_50 ANOS DA G. L. FEMININA DA FRANÇA
- Δ FRATERNIDADE FEMININA - GOB
- Δ A MAÇONARIA MISTA E FEMININA
- Δ POR QUE AS MULHERES "NÃO" SE INICIAM NA MAÇONARIA

Hoy en día existe en Inglaterra la Honorable Fraternidad de la Masonería Antigua, que trabaja en un rito conocido como Emulation y está compuesta únicamente por mujeres. En Brasil también existen logias femeninas dependientes de la Federación Brasileña "O Direito Humano" que se denomina a si misma como Orden Masónica Mixta Internacional "Le Droit Humain" y declara estar formada por Francmasones de ambos sexos y que en su declaración de principios afirma la igualdad esencial del hombre y la mujer y, al proclamar su nombre Derecho Humano, pretende que vivan la Justicia Social. Con sede en Paris, Le Droit Humain, afirma que está presente en 60 países. Sus rituales dicen ser iguales a los de la Masonería Regular pero con un énfasis especial en el culto a la fertilidad.

Recordamos que en la época en la cual James Anderson codificó la Masonería (1723), la mujer aun no disfrutaba de los derechos que más tarde fue conquistando. Derecho a participar en la vida pública, a ejercer cargos públicos, a ejercer cargos en las empresas privadas, derecho al voto, etc. Sin embargo podemos citar el Manuscrito Regius o Manuscrito de Halliwell, como supuesta prueba de que la mujer formaba parte de las Logias de Canteros si citamos los versos 203 y 204 que dicen: "*Que ningún Maestro suplante a otro, si que se comporten como hermano y hermana"* y en los versos 351 y 352 que dicen: "*Amablemente, sirviéndonos todos, como si fuésemos hermano y hermana"*

Los pocos ejemplos citados dejan bien claro que el Landmark 18 no fue tan respetado como se creía, incluso en una época que muchos hermanos, no tan informados como creen ser, aseguran que la masonería era una institución de respeto y vigorosa. ¡Gran engaño!

¡El ayer no fue muy diferente al hoy!

Esos mismos que no concuerdan con la mujer en la Masonería, simplemente por ir contra el Landmark 18, son los primeros en airear a los cuatro vientos la foto de la derecha del par de imágenes inferiores. Y como si fueran meras cortesanas del siglo XXI se sienten importantes al intentar vender la ilusión SOY MASON, POR LO TANTO SOY IMPORTANTE mirando la foto citada y fijándose en la escuadra y el compás de la hebilla del cinturón de la acompañante (¡MUJER!) de su majestad. En ese momento cagan y patean el citado Landmark 18 que tanto citan. ¡ La vanidad quedó por encima del tan usado Landmark!

Imagenes extraídas de los links en OneDrive https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
En Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
En MegaDrive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\FOTOS

Vaya, parece que la final nos desviamos del tema central abordado por el Hermano Forato. ¡No! Tan solo estamos intentando mostrarle que el Landmark que tanto menciona – el 18 – es una falacia, y como una falacia, al menos para el caso de la mujer en la Orden, no vemos razón para estar encadenados a él; una invención, más que eso, una aberración del siglo XVIII!

Tenemos una duda: ¿Si el landmark no es adecuado para el caso de las mujeres lo es para el caso de los esclavos, por ejemplo? En realidad, el término esclavo ya no es adecuado, digamos NEGROS. ¡Si! ¿o usted cree que la masonería no fue (o incluso sigue a ser) racista? ¿O usted es tan incauto para creer que no hubo segregación racial en la masonería del siglo XVIII? En la época, recordamos a todos estos incipientes, la existencia de las "logias de negros" en los Estados Unidos y, si ellas existía, es un hecho lógico la existencia de "logias de blancos". ¿No es esto segregación racial? Recordemos Prince Hall…

¿Si no es segregación racial, que es?

Ya que estamos aquí, preguntemos: ¿Quién fue Bedford Forrest? Realmente poco conocido…
El tal Bedford Forrest era masón y también uno de los principales dirigentes, en el siglo XIX, del Ku Klux Klan, organización racista dedicada a la defensa de la esclavitud, de la segregación racial y que, a lo largo de décadas, ha cometidos crímenes nauseabundos que más allá de palizas a los negros también ha asesinado a varios ciudadanos de color, incluso quemándolos.

Albert Pike al que conocemos como un ilustre masón, también es señalado por algunos como una cabeza importante del KKK (El gran dragón)

Y usted nos viene a hablar del landmark 18, un landmark nítidamente racista, segregador. ¡Tengan más respetos por nuestros (pocos) cabellos blancos!

Imágenes de los links en OneDrive: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
En Google Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Em Mega Drive: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\FOTOS

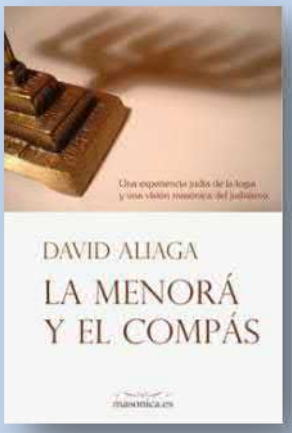
Como podemos ver, la no aceptación de mujeres en la Masonería está basada exclusivamente en la tradición. No existe ninguna otra razón fuera de ella. En caso contrario ¿Cómo explicar las fotos superiores?

"*El escepticismo es un suicidio lento*" (Ralph Waldo Emerson)

En el próximo número la II parte de esta interesante serie, al menos estamos interesados en que usted nos siga leyendo el mes que viene.

Libro del mes

Ficha técnica



Título…… La menorá y el compás
Subtitulo…Una experienica judía de la logia y una visión masónica del judaismo
Autor…… Davíd Aliaga Muñoz

Páginas…..166 pág
ISBN…….. 978-84-946719-0-6
Tamaño…. 14 x 24 mm

Publicado…02 de febrero de 2017
Precio……..11.99 €

Enlace: http://www.masonica.es/libro/la-menora-y-el-compas_43826/

Descripción

La menorá y el compás es un ensayo que explora la posibilidad de vivir la masonería como judío y el judaísmo como masón. Desde su experiencia personal, el autor entabla un apasionante diálogo con los sabios de ambas tradiciones. A partir del pensamiento de Maimónides, Baruch Spinoza y Martin Buber, Aliaga se pregunta por la posibilidad de entender al Gran Arquitecto del Universo desde la teología hebraica. Sobre los textos de Abraham Joshua Heschel y Jonathan Sacks trata de encontrar la posibilidad de construir el shabat como un edificio masónico. Acude al Tanakh para comprender el origen de las alegorías que forman el sustrato iniciático de la orden, visita la cábala de la mano de Nahmánides, Gershom Scholem y Marc-Alain Ouaknin para explicar el esoterismo masónico y a partir de los comentarios de destacados rabinos contemporáneos explora el vínculo ético entre el masón que desbasta la piedra bruta y el judío que se compromete con la reparación del mundo.

El volumen se completa con un somero recorrido histórico de la relación entre los judíos y las instituciones masónicas, que pone especial énfasis en la fundación de la Gran Logia del Estado de Israel y en la impronta sefardí en la masonería española. La menorá y el compás es un volumen ideal para conocer la profunda relación entre el judaísmo y la masonería

Sobre el autor

David Aliaga (L´Hospitalet de Ll., 1989) es escritor, editor del área hispánica de Editorial Base y doctorando en Teoría de la literatura y literatura comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado los libros de relatos *Y no me llamaré más Jacob* (2016) e *Inercia gris* (2013) y la novela breve *Hielo* (2014). Colabora habitualmente con revistas culturales como Quimera, Librújula y Mozaika. En *La Transición masónica* (2015) estudió los cambios en la percepción que la sociedad española tenía de la masonería antes, durante y después de la dictadura de Franco. En su segunda monografía sobre masonería, *La menorá y el compás* (2017), aborda desde una posición personal, pero también histórica y teológica, la relación entre la masonería y el judaísmo.

Masones célebres

Arthur Wellesley - Duke de Wellington

Curriculum Masónico

Iniciado: 07 de Diciembre de 1790

Lodge at Trim Nº 494, Meath, Irlanda

Biografía

Arthur Wellesley nació en Dublín, Irlanda, el 1 de mayo de 1769 y es más conocido en la historia por su título de duque de Wellington, fue un militar, político y estadista británico y una de las personalidades más notables de la historia europea del siglo XIX

Procedente de familia noble (su padre fue el primer conde de Mornington y su hermano mayor, que heredaría el condado de su padre, crearía el marquesado de Wellesley). Dos de sus otros hermanos serían además barones (Maryborough y Cowley). Su destacada actuación en las guerras napoleónicas le valió el rango de mariscal de campo.

Wellesley comandó a las fuerzas aliadas durante la guerra de la Independencia Española, expulsando al ejército francés de España y llegando a invadir el sur de Francia. Victorioso y elevado a la condición de héroe en Inglaterra, fue obligado a regresar a Europa para mandar las fuerzas anglo-aliadas en la batalla de Waterloo, tras la cual Napoleón Bonaparte fue exiliado permanentemente a la isla de Santa Elena. Wellington es comparado frecuentemente con el primer duque de Malborough, con el cual compartía muchas características, principalmente la transición a la vida política tras una exitosa carrera militar. Wellington fue primer ministro por el partido tory en dos ocasiones y fue una de las principales figuras de la Cámara de los Lores hasta su retiro en 1846.

El duque de Wellington está considerado como uno de los héroes más aclamados de la historia del Reino Unido. Su fama iguala o incluso supera a figuras tan conocidas como el vicealmirante Horatio Nelson, Winston Churchill o el también mariscal de campo Bernard Montgomery.

Su mansión londinense (Apsley House) está abierta al público como museo y exhibe los numerosos regalos que recopiló, obras de arte y objetos de lujo, obsequiados por varios gobiernos y casas reales.

Falleció en Walmer, Kent, Inglaterra, el 14 de septiembre de 1852.

La Gran Logia de New York rompe relaciones con la Gran Logia de Escocia
Fecha de recepción: 09 de Mayo de 2017

El pasado 04 de Mayo de 2017 la Gran Logia del Estado de New York ha roto relaciones con la Gran Logia de Escocia. ¿La razón? La histórica práctica (la primera vez que se tiene noticias fue en 1725) de regularizar miembros expulsados de una Obediencia reconocida.

La Gran Logia de New York y la Gran Logia de Escocia poseen logias en el Líbano. Hace unos años, tres miembros de una logia libanesa de la Gran Logia de New York fueron irradiados disciplinariamente. Según la Gran Logia de New York, no pasó mucho tiempo antes de que fueran regularizados en una logia de la Gran Logia de Escocia y, aparentemente, promovidos a puestos de Grandes Oficiales de la Gran Logia de Distrito del Líbano**.**

XV Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares
Fecha de recepcion: 05 de junio de 2017

Desde el 24 al 27 Mayo, la Gran Logia Nacional de Madagascar ha acogido la XV Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares, a la que asistieron 34 Grandes Logias y Orientes del mundo. La cumbre mundial de la Masonería, que tuvo lugar en la ciudad de Antananarivo, se centró en torno a los "*Valores Masónicos para la Equidad Humana y el Desarrollo Sostenible*".

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

CALAVERA.

Al comienzo del rito de iniciación al grado de Aprendiz el candidato es introducido en un aposento oscuro, llamado Cámara de Reflexión, en el que se encuentra por primera vez con varios objetos simbólicos que en el transcurso del proceso de transmutación irán cobrando más y más importancia simbólica. Uno de los más significativos es la Calavera, símbolo de la Muerte Iniciática.

En todos los ritos de iniciación, tanto en las sociedades arcaicas como en las grandes civilizaciones se representa simbólicamente a la Muerte, pues la Iniciación siempre ha sido considerada como la muerte del hombre profano y el nacimiento de un hombre nuevo, totalmente regenerado por la acción del rito y la gracia del Conocimiento.

El viaje iniciático es análogo al viaje post mortem que emprende el alma al morir el cuerpo físico; y Hermes es el Psicopompo que conduce esa alma durante el recorrido que la habrá de llevar al mundo de los dioses.

En la Masonería la muerte es considerada como un paso, como un cambio de estado, y se la ve como simultánea al nacimiento y la resurrección. La muerte iniciática no es una muerte alegórica, es una muerte real, pues al morir el hombre viejo mueren con él los condicionamientos, las limitaciones y los prejuicios del ser ordinario, esclavo de lo sucesivo, aparente y transitorio, y nacen las posibilidades de recuperar la conciencia de eternidad y la verdadera Liberación.

"*Si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, quedará solo; pero si muere, llevará mucho fruto. El que ama su vida, la pierde; pero el que aborrece su vida en este mundo, la guardará para la vida eterna"* (Juan 12, 24-25).

Es por esto que el iniciado, cuando sale de la Cámara de Reflexión, es llamado Neófito (palabra que significa "*nueva planta*"). La semilla, que representa sus potencialidades, ha muerto, dando lugar a la posibilidad de germinar a la nueva vida. Es por eso que el alquimista dice: "*cuando me levanto de la muerte, mato a la muerte que me mata*".

Relax

Preguntas de Masonería

El 7 de septiembre de 1922 nace el fundador de la Orden DeMolay en Brasil ¿Qué puede decirnos sobre él?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *Según Robert Freke Gould en su obra The History of Freemasonry, el 01 de Julio de 1805 un principe fue elegido Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de Francia ¿Sabe usted qué principe fue?*

*Se trata del príncipe Jean-Jacques-Régis de Cambacérès ,**Duque de Parma** (18 de octubre de 1753 - 8 de marzo de 1824), abogado y político francés, recordado principalmente por ser uno de los autores principales del Código de Napoleón, que todavía es la base de la legislación francesa. Fue segundo Cónsul de la República desde 1799 a 1804.*

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

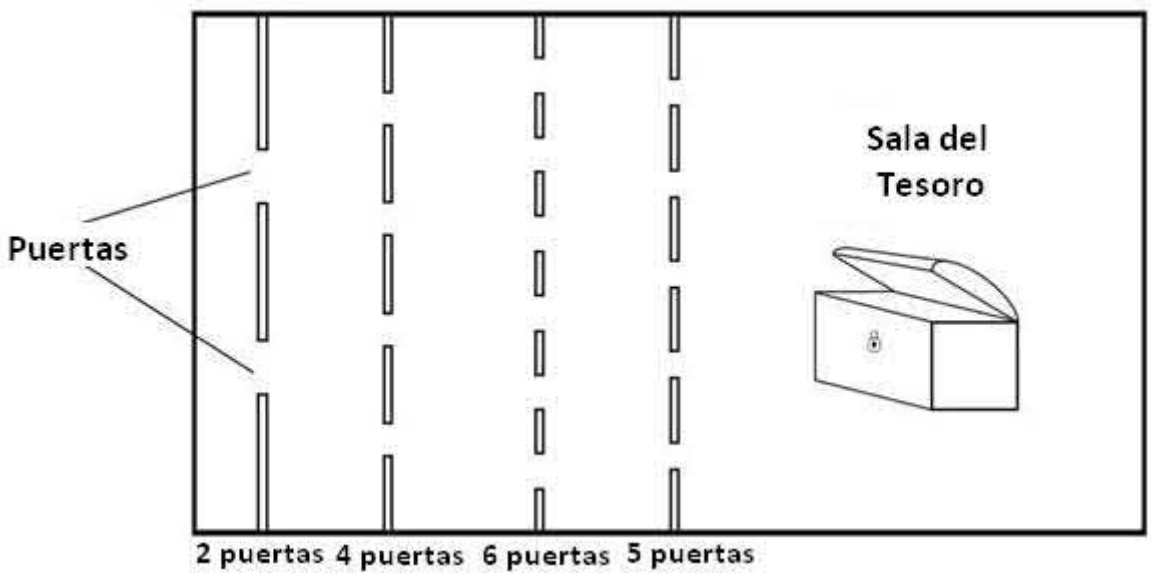
¿El chocolate que se vuelve blanquecino está estropeado?

Pasatiempo 2

Es del conocimiento de la mayoría que en el 2005 nos mudamos desde la gran ciudad de Rio de Janeiro, Brasil , a una pequeña ciudad del interior, Lima Duarte, en el Estado de Minas Gerais, Brasil. Allí aprendimos muchas cosas útiles en el campo, una de ellas fue como tirar leche de una gata. ¿Y el lector? ¿Sacó cómo proceder en tal caso?

Pasatiempo 3

Considerando las puertas existentes ¿Cuantos caminos son posibles para llegar a la sala del tesoro?



Pasatiempo 4

En una carrera de 2.000 metros, Aquilino, Mario y Regis corren a unas velocidades constantes. Aquilino llega en primer lugar, 200 metros por delante de Mario y 290 metros por delante de Regis. Cuando Mario alcanza la meta ¿Cuántos metros de distancia le sacaba a Regis?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Por qué los osos polares no se comen a los pingüinos?

Solución

¡Aparentemente una pregunta intrigante, pero de respuesta simple! La realidad es que los osos polares viven en el Ártico, polo norte, mientras que los pingüinos viven en la Antártica, polo sur. Por lo tanto, ¡la distancia que los separa es un buen motivo!

Pasatiempo 2

En la zona norte, justo frente a la Tierra de Nunca Jamás[1], existe una isla extremadamente plana, de vegetación rastrera, llamada la Isla de la Fantasía, con un área un poco mayor a las 3 hectáreas, unos 30.000 m^2, cerca de 7,5 acres, ofreciendo a sus visitantes lo mejor que existe en términos de ocio.

Vista aérea de la Isla de la Fantasía

En la isla solo existen 10 pequeñas casas cuyos moradores son responsables de la manutención del lujoso hotel de apenas dos plantas más allá del antiguo faro de piedra de más de 80 metros de alto situado en el punto más alto de la isla, prácticamente en el centro de la misma, constituyéndose en el principal punto turístico de la isla además de su bellísima playa continua que la circunda.

Cierto día, un turista de la isla quería visitar el faro y allá que se fue. Pronto llegó a una encrucijada con cuatro caminos y no sabía cuál de ellos tomar. Pero la agencia de turismo le había avisado con antelación que encontraría a cuatro habitantes de la isla, cada uno situado en uno de los cuatro caminos. Podría solicitar orientación a ellos para poder llegar al faro.

Desgraciadamente, no todas esas personas decían siempre la verdad. Una siempre decía la verdad, otra siempre mentía, la tercera siempre dice la verdad a la primera pregunta que le hagan, pero después de ello, dirá la verdad si la pregunta anterior ha obtenido una respuesta verdadera por parte de las otras personas y mentirá si la respuesta ha sido falsa. La cuarta persona siempre mienta a la primera pregunta que le hagan; sin embargo, al igual que la tercera, responde a las siguientes preguntas con la misma honestidad que la respuesta dada a la pregunta anterior por parte de los demás.

¿Cuál es el número mínimo de preguntas a realizar para encontrar el camino hasta el faro?

Solución

La respuesta es simple. Usted no precisa hacer pregunta alguna para encontrar el faro. El pasatiempo le da u sinfín de informaciones sobre cómo se comportan los habitantes solo para distraerle.

Observe que el área de la isla, aproximadamente circular, es de 30.000 m^2 y por ello podemos determinar su radio aproximado utilizando la fórmula que establece el área del círculo al multiplicar pi (π) por el radio al cuadrado: $A = \pi r^2$; de lo cual sale que el radio es de 97,7 metros

[1] La Tierra de Nunca Jamás (País de Nunca Jamás en la versión/traducción más antigua) es una isla fictícia del libro Peter Pan, del escritor escocés J. M. Barrie.

Dado que no hay árboles y las construcciones son bajas (casa) a no ser el hotel de dos pisos, y dado que el faro tiene 80 metros de alto y se encuentra más o menos en el centro de la isla, un poco más elevado, este debe de poder ser visto desde cualquier punto de la isla dado que la distancia, ciertamente, nunca será superior a los 100 metros. ¡Por tanto no se precisa preguntar a nadie donde se encuentra!

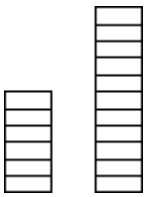
Otra trampa inteligente camuflada de problema lógico.

Pasatiempo 3

En esta ocasión usted dispone de dos cubos. Uno de ellos tiene una capacidad de 6 litros. El otro tiene una capacidad de 11 litros. Tu tarea es ir hasta un lago y regresar con EXACTAMEANTE 8 litros de agua. ¿Cómo puede usted hacerlo? Caso sea imposible justifique el porqué

Solución

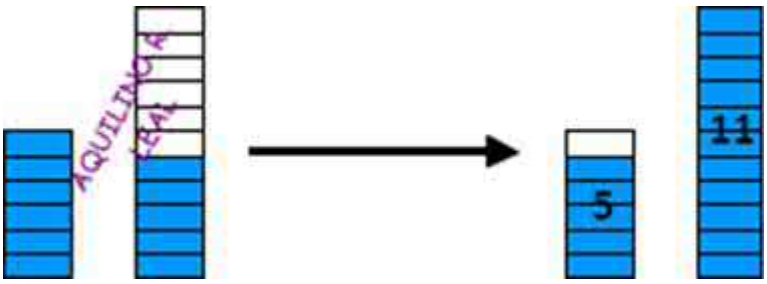
Para facilitar el desarrollo de la solución vamos a emplear imágenes con "recipientes" transparentes de modo que cada división (recuadro) será un litro. Vea la imagen inferior.



En el principio usted llena el cubo de 11 litros en el lago. Y acto siguiente vacía su contenido en el de seis litros hasta llenarlo por completo, dejando los cinco litros sobrantes en el cubo mayor, el de 11 litros.

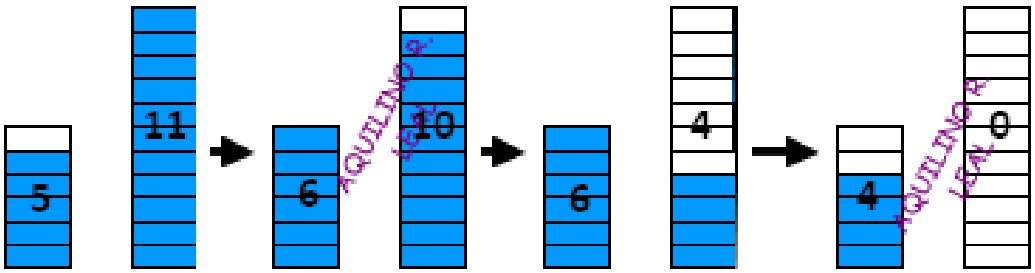
El paso siguiente es tirar el agua del cubo menor en el lago dejando solo los cinco litros del cubo mayor (el de 11 litros) que son traspasado enseguida al cubo de cinco litros. Con ello este queda solo con cinco de los seis litros que tiene por capacidad si es que usted tiene cuidado de no dejar alguno tirado por el suelo en el proceso de intercambio.

Llene nuevamente el recipiente grande con otros once litros de agua del lago. Hasta este momento, usted ha retirado del lago 16 (5 + 11) litros del lago y se encuentra en la situación inferior.



En este punto usted pasa desde el cubo de 11 litros uno al de seis para completarlo, con lo cual quedarán 10 litros en el de mayor tamaño (cubo de 11 litros). Tira los seis litros en el lago, llena ahora dicho cubo vació con la mayor cantidad posible usando el cubo mayor, por lo que quedarán seis litros en el pequeño y 4 (10 -6) en el mayor.

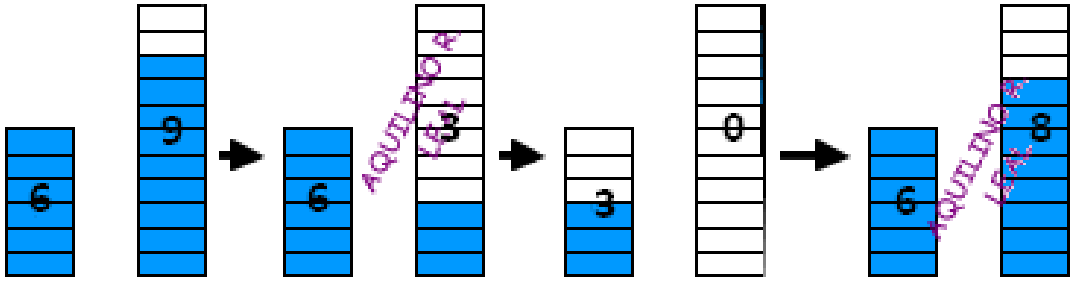
El siguiente paso es tirar los seis litros del cubo menor en el lago y vaciar el contenido del mayor (4 litros) en el cubo menor. En este momento usted tiene 4 litros en el cubo pequeño y cero litros en el mayor. Paciencia, falta poco ya. Observe la situación de sus cubos tras todo el proceso.



Vuelva al algo y llene nuevamente el cubo de 11 litros. Después rellene con él el cubo de 6, está claro que ahora tendrá seis litros en el menor y le quedarán 9 litros en el mayor (cubo de 11 litros).

Igual que antes, vacié el cubo de 6 litros en el lago y ponga en su interior el mayor volumen posible de lo que le queda en el de 11 litros. En este momento tendrá nuevamente 6 litros en el menor y le quedarán 3 (9 – 6) en el mayor.

Vacié los seis litros del menor nuevamente en el lago y pase los tres litros que aún tenía en el de 11 a dicho cubo vaciando por completo el cubo. Rellene en el lago los once litros y complete lo necesario en el cubo de 6 litros. Dado que tenía 3 litros, habrá necesitado traspasar otros tres, con ello le quedarán 8 (11-3) litros en el cubo de mayor tamaño y ¡listo! ¡Problema resuelto!



Todos los pasos que hemos dado pueden ser representados también en forma de tabla de acuerdo a lo mostrado aquí abajo. Compruébelo:

Cubo 11 litros	0	11	5	5	0	11	10	10	4	4	0	11	9	9	3	3	0	11	**8**
Cubo 6 Litros	0	0	6	0	5	5	6	0	6	0	4	4	6	0	6	0	3	3	6

Note que el proceso, en apariencia complicado, es totalmente repetitivo y fácilmente aplicable para cualquier cantidad a obtener con solo seguir los siguientes pasos:

1. Llenar el recipiente de mayor tamaño.
2. Llenar el recipiente de menor tamaño con agua del mayor.
3. Vaciar el recipiente menor.

4. Si el volumen de agua del mayor es capaz de llenar el menor, repetir los pasos 2 y 3 de arriba.

5. Si el volumen de agua del mayor no es capaz de llenar el menor, llenarlo hasta donde llegue.

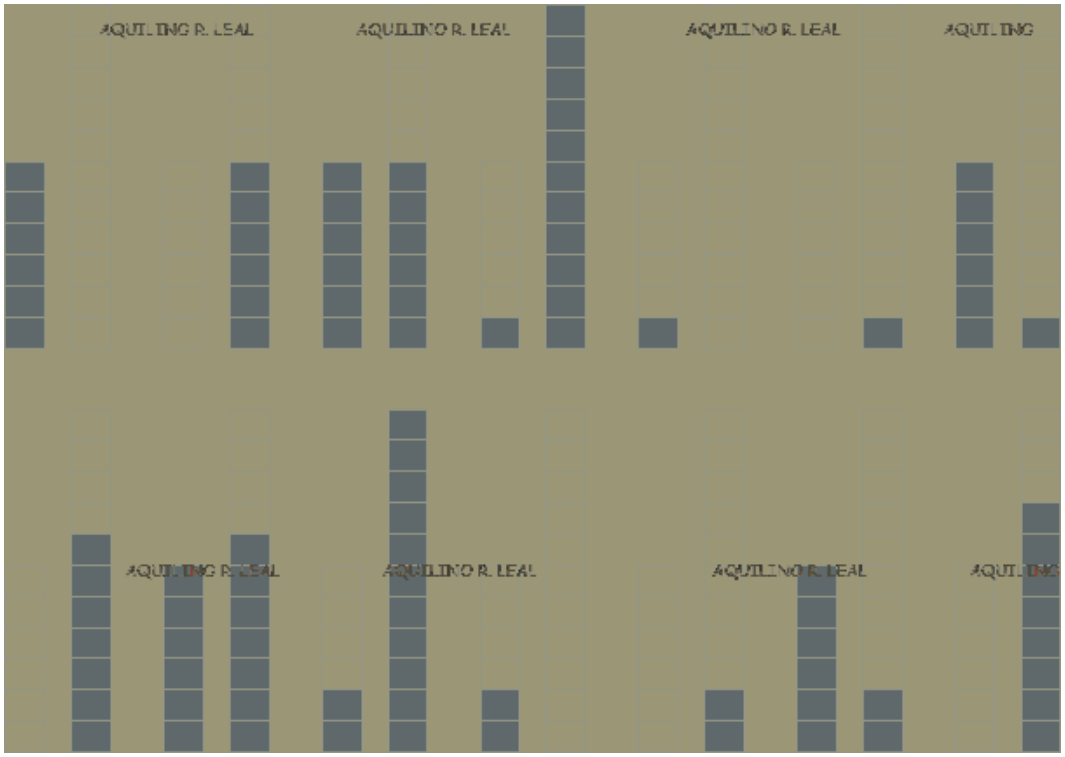
6. Repetir la secuencia superior hasta el momento en el que en el mayor se tenga el volumen deseado.

Ahora que se te ha concedido la luz, ¿sería usted capaz de llenar con 6 litros el cubo mayor?.

La respuesta al final de todo esto.

NOTA: Enviamos (mayo/2014) este desafío al redactor/creador del extinto semanario FOLHA MAÇÔNICA, hermano Robson Granado, en poco tiempo nos brindó la siguiente solución:

"Llene el cubo de 6 litros dos veces y vierta el contenido en el de 11, sobrará 1 litro.
Vacíe el de 11 litros y ponga este litro en el cubo de 11, añada a estos litros otros seis con el cubo de seis, totalizando 7, sobrando en el cubo de 11 espacio para otros 4 litros.
Pase desde el de 6 litros lo que pueda al de 11. Sobrarán 2 litros en el cubo de 6.
Después de vaciar el de 11, pase estos 2 litros al mismo y complete con otros 6 litros procedentes del cubo pequeño y ya tendrá los 8 litros en el de 11. Es así de simple"



La solución también se puede ilustra por una tabla como la inferior

11	0	11	5	5	0	11	10	10	4	4	0	11	9	9	3	3	0	11	8	8	2	2	0	11	7	7	1	1	0	11	**6**
6	0	0	6	0	5	5	6	0	6	0	4	4	6	0	6	0	3	3	6	0	6	0	2	2	6	0	6	0	1	1	6

En cuanto a la cuestión de cómo conseguir 6 litros es aún más simple, es inmediato: llene el cubo de 6 litros en el lago, vierta su contenido en el de 11 litros y ¡RESUELTO!

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

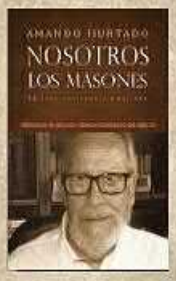
masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

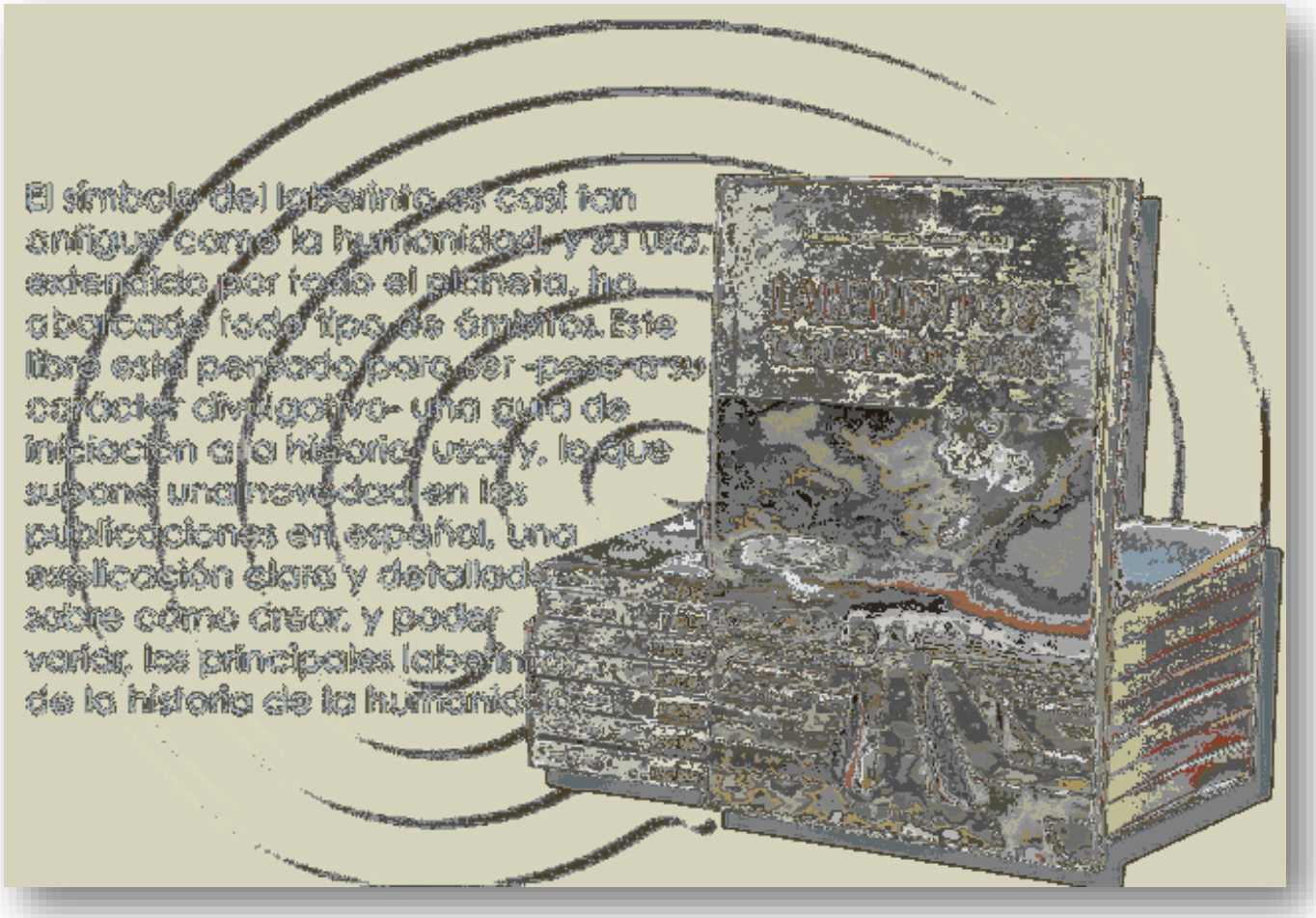
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



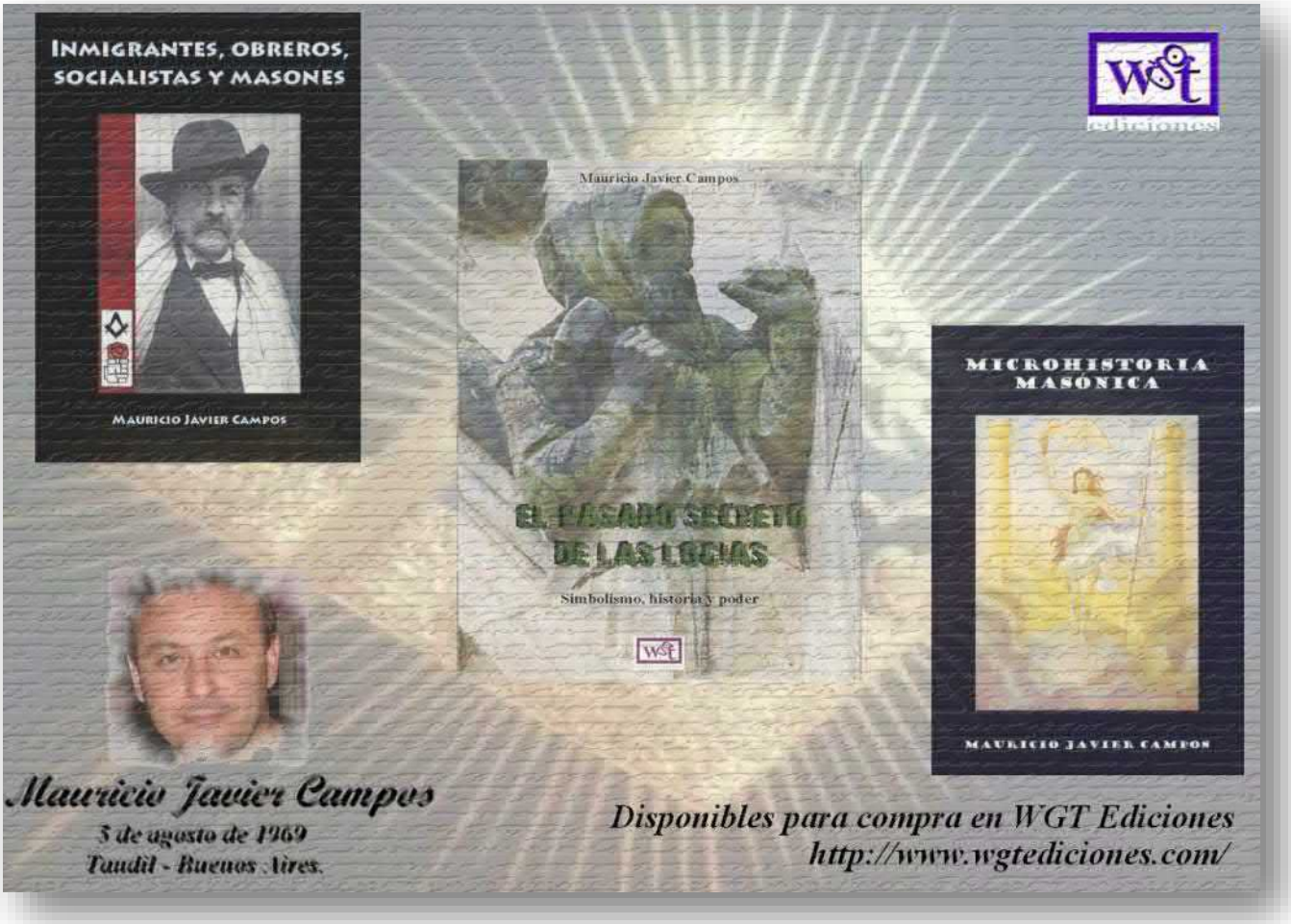
Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES


El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia usual y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
Pedro López Rico
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
Tal día como hoy...
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASONICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00 €*
Ref: WM-REAA/01

55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

84,00 €*
Ref: 5CG33-9GR/01

65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: [redacted] y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masoneria.

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Abril te ofreceremos, entre otros, este contenido.

EL RITO MASONICO TEMPLARIO (2 de 2)
Por Claudio Torres Chávez - Caballero Templario Gr.·. 13°

"Desde el contexto histórico documentado, la primera noción de vincular a los Caballeros Templarios con la masonería, lo verificamos en el discurso que dirigió Miguel Andrés Ramsay (1686-1743), para la recepción de profanos, que fue publicado íntegro en un libro que se imprimió en la Haya en 1773, que reprodujo el Hermes en 1815 y que actualmente se encuentra impreso en el Diccionario Enciclopédico de la masonería de Lorenzo Frau Abines, Editorial Kier, 1947"

El liderazgo en la masonería de estos tiempos
Por el V∴M∴ Marino de Armas Benítez

"En los actuales tiempos hay un tema sobre el cual se imparten cursos y conferencias les hablo del liderazgo, normalmente al citarlo lo relacionan con el mundo profano y empresarial; pero masónicamente hablando tiene presencia dentro de Logias y Grandes Logias. Tras 300 años de masonería especulativa considero apropiado no un balance pero si un análisis, que nos permita comprender el concepto de liderazgo desde el punto de vista masónico y como algunas personas lo ejercen en la actualidad. Tomando como punto de partida, la frase del escritor Jorge Cuervo…líder no solo se hace, sino que también se deshace…."

200 years of Freemasonry in Antwerp. A lecture on the origins of Lodge Wellington
By Bro.Christian David Rom, secretary of the Lodge

"As long as our memory goes, we can remember 10, 20, even 30 or 40 years of the Craft, the way we have done it, the way it has been performed in this building, at this location.
Of course some of us will remember the 50th anniversary of Lodge Wellington in 1984, with the visit of the Grand Master Mason and his officers. It was also the time of the rededication of the Lodge, an ancient custom in the Grand Lodge of Scotland when a Lodge has reached that age…."

O exodo motejado (4 de 11)
O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em once entregas sobre o exodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leen portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR.*"

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com